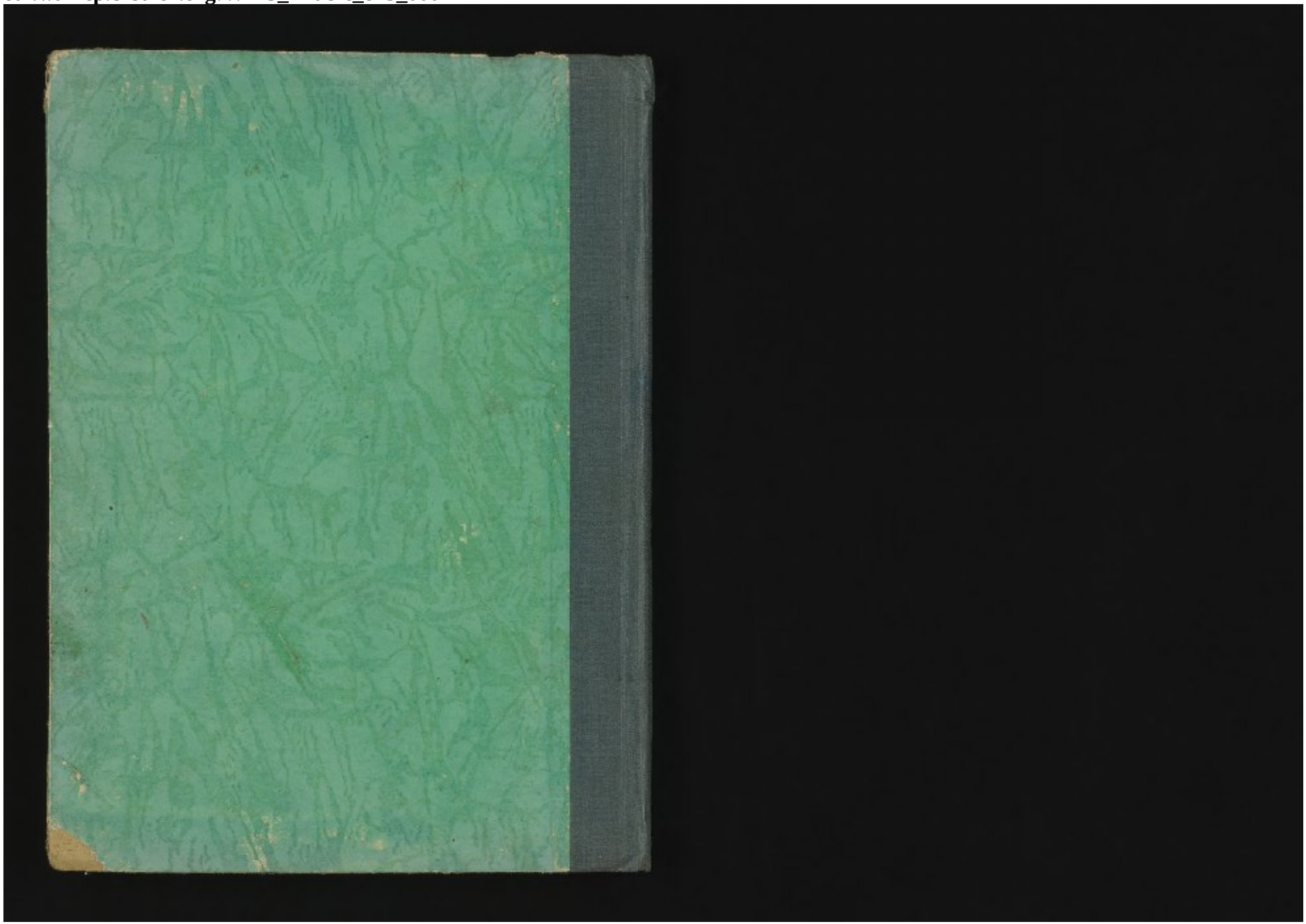
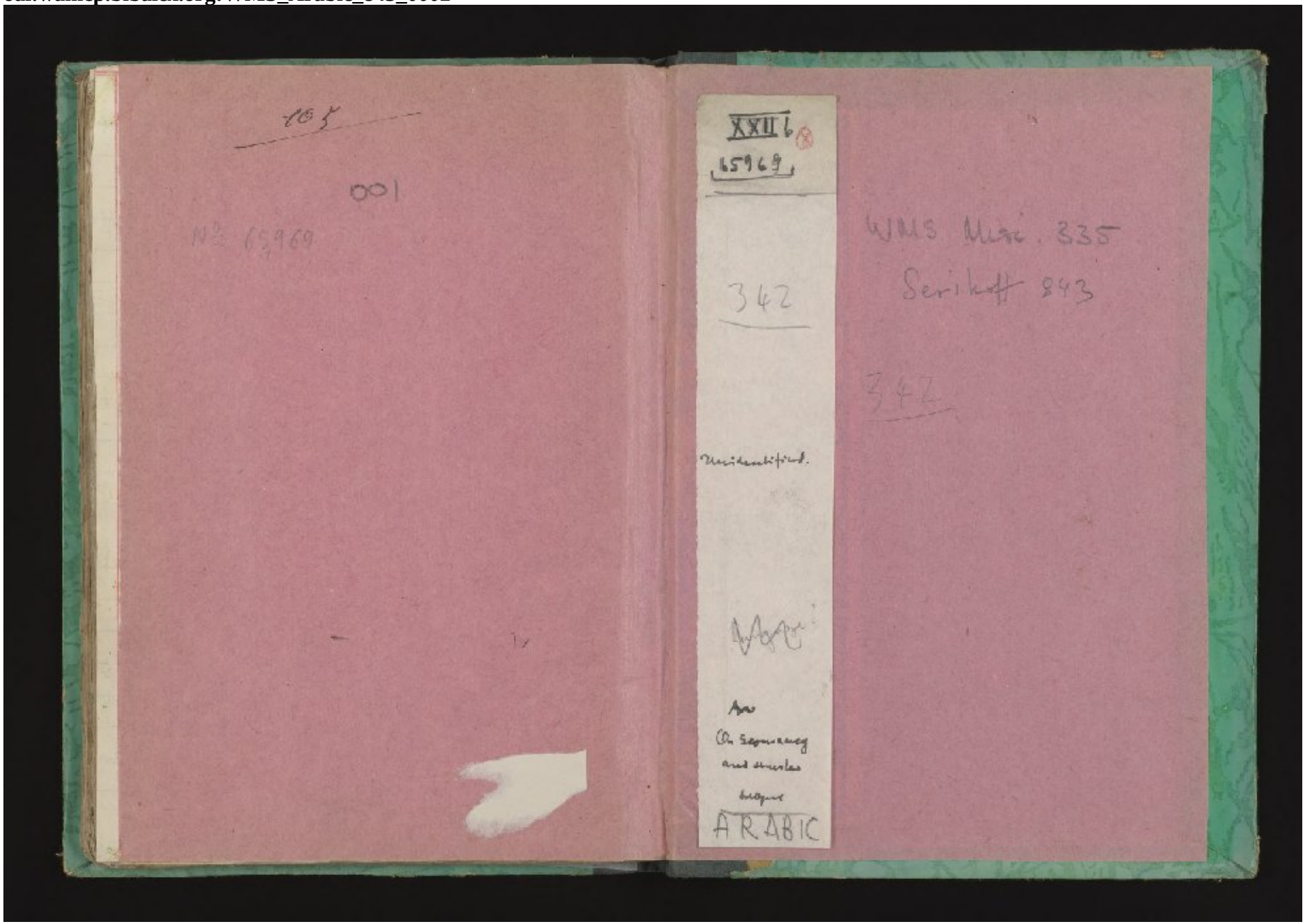
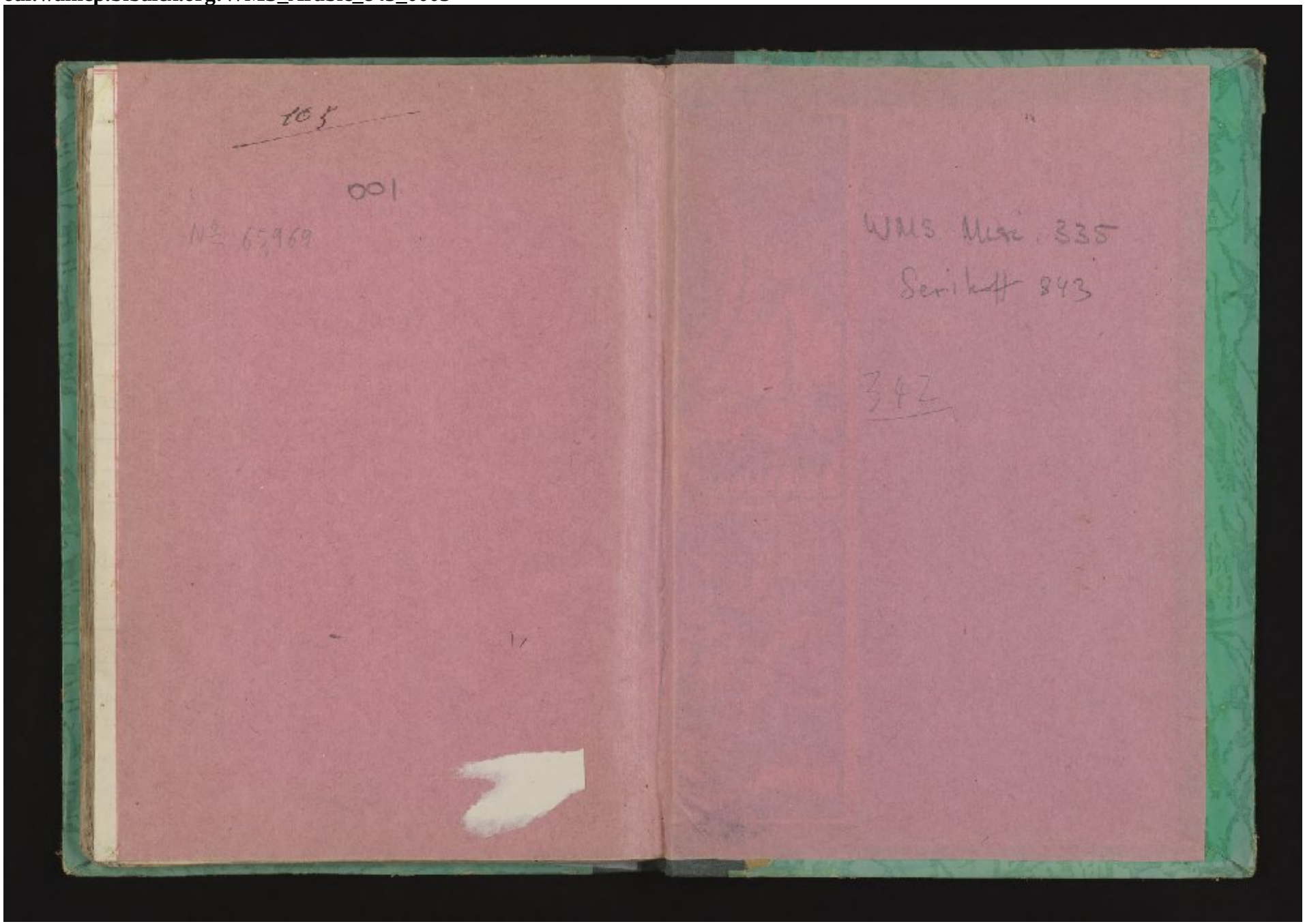
oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0001



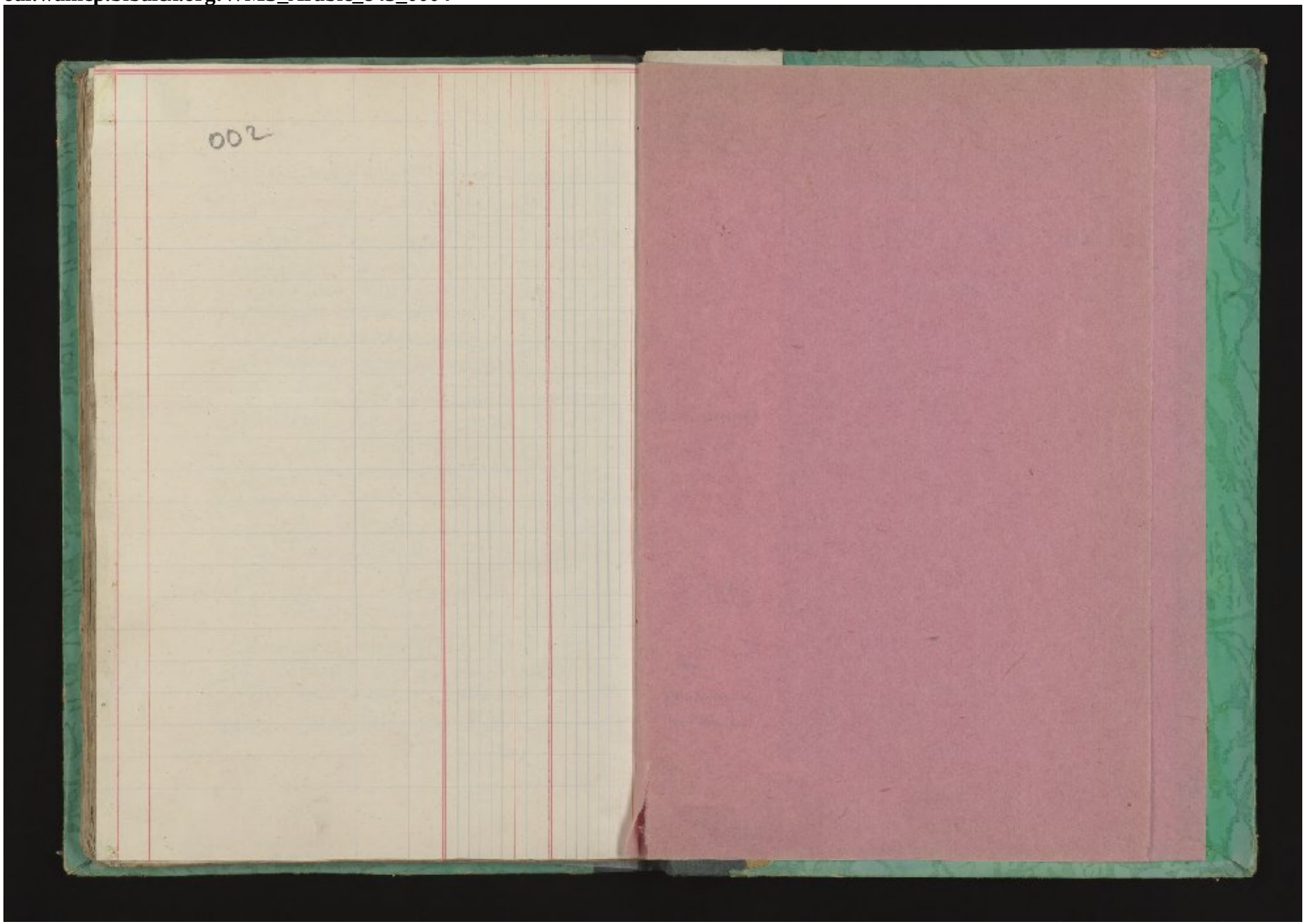
oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0002



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0003



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0004



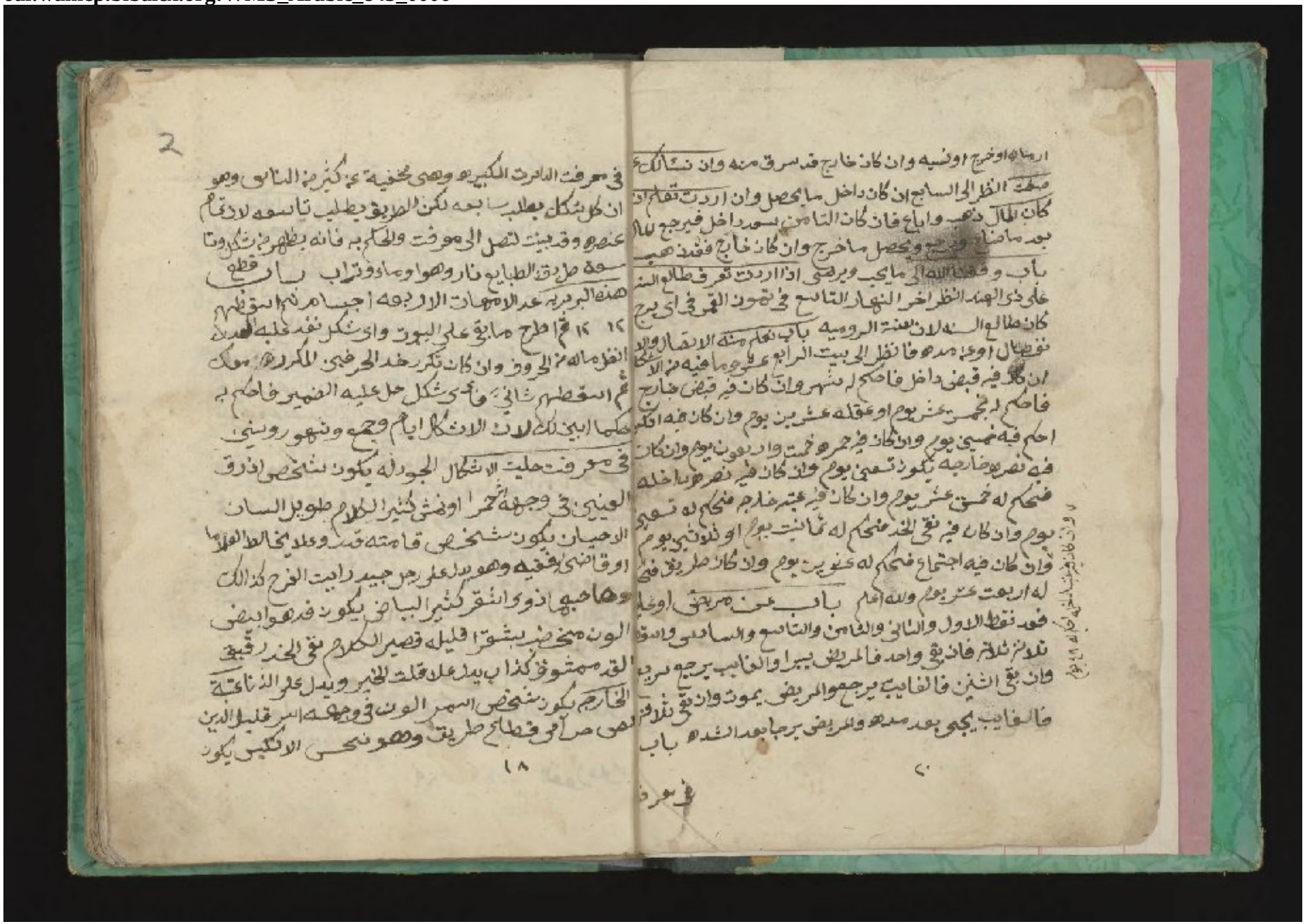
oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0005

65969

العدم وهو بيت حركت السلطان واعوانه مثل الحاجب وغيره الثالث
عشر الاخبر ولم يسم شر السابل لان ميزان الاربعة الاول وصار معنا
نتيجة الاول والثاني والثالث والرابع والتاسع والعاشر الرابع عشر يسر
السؤل عنه حب لاغير ويسمى السؤل عنه وهو نتيجة الثالث وهو نتيجة
الخامس والسادس والسابع والثامن والحادي عشر والثاني عشر الخامس عشر
وهو ميزان الرمل وهو يدل السائل كلا نسان فيما سأل عنه الاول جوار
احيان رايت فرج بياض في خد خشبه خارجه ثم رايت نفس نفرة خارج
وعقله لاجتماع نفره واخله طريق قبض خارج جماعه قبض داخل صفت
منظومه لتهتدي على الطالب والمطلوب وهو كل ما يطلب سابعه لان
تمام عنصر هو اذا سالك احد عن كنز هل هو صحيح امر لو فالجمله
الشي اثنين فان بقا واحد كتب واذا بقا اثنين فصحيح باب
في معرفة الغايب فادم ام لو ذلك اضرب الاربعه الامهات
واخرج منهن اربعه بنات وخذ فقط رؤس الامهات وخذ
رجليت البنات فان كان الرؤس اكثر فالغايب ميت وان وجدت
الرجليين اكثر يبطي وان توسط فالمريض وذلك يوخذ من
الاول والرابع وهو من السابع والعاشر واستخرج من الشكلين
شكل فان كانت ذلك الشكل سعيد فانه يتوفا وان كان نحس
وهو حلوم في معرفة الضايع يرجع امر لو ذلك ان تاخذ من
السادس والعاشر شكل فان وجدته داخل مثل القنن الداخل
والنصرت الداخله والعقبت الداخله فالضايع يرجع ولم احل
في معرفة ذلك النظر الى بيت الثاني فان كان سعد خارج

123

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0006



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0007

شخص غليظ اسمر ثقيل الطبع جلف وهو شكل نحس
نصرت الخارجه يكون شخص احمر الون من الوجع وجهه اسر
وصدره منفتح العقله يكون شخص مربوع القامه غليظ الا
مطابق على الفور الاجتماع يكون شخص صليح القد منظم
الون والله اعلم نصرت الداخله ضدها اختت الخارجه الوجع
صديقه بقي الخارجه عدوها عتبة الخارجه ضدها الحمر هو نصرت الداخ
صديقها اختية الخارجه عدوها الحمر ضدها الاتكيس صديقه
الحمر عدوها الاتكيس ضدها نصرت الخارجه قبض الخارج صديقه الا
تكيس عدوها نصرت الخارجه ضدها عقله الاجتماع ضدها نصرت الد

باب في معرفة الاوتاد

الثاني والاوتاد السواقط والزوايد وهي ستة عشر شكل من
٤ اوتاد الاول والرابع و٦ و٤ مايله الاوتاد وهو ال
و٥ و٨ و١١ واربعة سواقط وهي الثالث والسادس والت
سع والثاني عشر و٤ زوايد وهي ٣ و٦ و٩ و١٢ وهي تشارك
الجميع في الدلاله اعلم خواص هذا الرمل ٨ الاول و٥ و٨ و١١
و٣ و٩ و١٢ فهذا اصل ما يعتمد عليه اولا في الفن فانظر الى
هذه المواضع فان كان اشكالها سعد وتدل على تمام
الامور النجاح وان كانت نحسه فاحكم بالنحس الخا
عشر وان كانت سعد والباقي نحوس يدل على الشر والله اعلم

القول على

القول على اشكال في اماكنها وشرفها ولعوفها النصرت الخارج
والوبض الداخل بفرحوا اذا حلوا في الاول وبسقطوا في السابع باقي
وطريق بفرحوا في الثالث وسيقطعوا في التاسع حزم وجود له بسقط
في الثاني عشر وبفرحان في السادس احيان رويت فرح يفرحان في
الحادي ويسقطان في الخامس اجتماع وجماعه بفرحان في الحادي
وبسقطان في الحادي نصرت الداخله وبقي الخد بسقطان في الاول
وبفرحوا في السابع

باب في معرفة الغالب والمغلوب

اقسم الرمل قسمين وولد من كل قسم شكل وولد من كل شكلين
شكل والنظر نقطة الماء اين ما مالت كان الغالب وان اشتدت فاقسم
بالفرق وان حلت النصرت الخارج كان غالب

باب في معرفة

الغالب والمغلوب هل يغلب او يكون مغلوب او يصطلحوا
وهوان تعد النقوط وقيمها بالحساب وعدهم واسقطهم ٤٤
فان بقا واحد فالسايل يغلب وان بقا ٢ فالمسؤل عنه يغلب
وان بقا ٣ يصطلحوا وان بقي ٤ يطول الخصام بينهم اذا سئلت
عن خوف ما فرام لا فانظر الى البيت الاول والثاني وولد منهم
شكل والنظر الى الاشكال الستة عشر المضروبه فان وجدته في الا
شكال حاضر وان لم تجده فما على السايل خوف اذا ضربت الريض
للريض فوجدت الاول و٤ و٧ و١٠ و١٣ وقيمهم حساب واحد
واسقطهم ٤٤ فان فضل واحد او غايب يرجع وان فضل ٣ يموت
المريض والغايب لا يرجع وان فضل ٤ يطول

قدوم الغايب اذا اردت تعلم قدومه فرام وان تنقل الى الثالث

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0008

والى التاسعه وان كان مناجم في الخامس عشر في الحادي عشر
فحكم له في السفر السعيد وباب ما يرجا بصال ام لا انظر الى
الاشكال السعيد هو الذي يدل على الدخول فان اتصلت ببيوت سعد
فقات الخامس فانه يظفر بما يريد وان تخالفت الاشكال كلها
ولم يكون فيها موافق فلا تطمع بشيء ومنه فولد ولصد والله
وان وافق فانه يظفر بكل ما يريد وان تخالفت الاشكال عما
فيها من البيوت يكون العسر واليسر وان كان في الثامن سعد
او بثاني عشر فانه يرفع عنه البؤس ويصيبه شدت وان كان في
الاول منحوس والاخر سعيد ينزل من نحوس ويتخلص عنه واصعب
ما يكون تصورا يكس في النار من الحرق والشقاق والكوسج والنشا
بظهر من بعض ولاسيما الكوسج فانه يدل على البوق المحلة في هذا
البيت وهو ردي مع الحرق الانكيس يدل على الهلاك الشكل الخامس
عشر وان تصور في العقبة الخارج النصرت الخارج والقبض الخارج
والطريق فانه يفرج وينجو ولاسيما ان شهد له الخامس عشر يتدبر
هذه الاشكال ان شاء الله تعالى باب في قلت المطر وكثرته انظر الى الاشكال
المائيه غالبه وما يكون الغالب فان كانت الاكثر غالبه كان المطر
كثير وان كانت النارية غالبه كان قليل واذا اردت تعلم ما يكون
من المطر في اول الشتا او في اخره فانظر الى غلبت الاشكال او
تصورها في اولها او في ثانيها على وصفت فان الشتا جاء
من الاشكال المائيه وكانت شاهدة لها فدليلها المطر وكثرته
وان انتشا في الاشكال النارية كانت شاهدة لها دلت على قلة المطر

قلت المطر وكذلك الرياح وفي اشتراك الاشكال فهو دليل كذلك
الاشكال المائيه والهوائيه وكثرتها وان شهدت الجماع لاي صنف
كان فهو الباب فيه اشتراك فاذا ضربت الاشكال الشركه
فاجعل الاول والثاني لصاحب الشركه والسابع والثامن للشريك
الذي تريد مشاركه لان الثامن بيت المال والشريك مالك فتعلم
الغائبه هل تكون فان كانت الاول والثاني ما يليان الى السعود
علمنا المطاوع لصاحب الشركه وان كان السابع والثامن منكوسين
علمنا بل نحس للشريك او السعيد لعادت البيوت وان اختلفت
الاشكال وخرج فيهم يدل على الفساد فانه يقبح بوجهه فارتو
فقت الاشكال اولها واخرها تستقيم وتدوم على الرجا وحسن
المعامله والعافيه الخامس عشر سابق فاذا حصل فيه داخل كلي
فيه خل على الدخول والفائده هو مثل النصرت الداخله والقبض
الداخل والعقبة الداخله ونتوخه كلهنا لهما بالربح في تجارتها
فان خرج لهما فيدل على الخوارج والخسار هو مثل العقبة الخارج
والقبض الخارج وما اشبهها ذلك حكمنا لهما بالخسار في تجار
تهم فتفهم هذا كله بعقلك والله اعلم باب اذا شكك احد
فانظر الى الاشكال اول الاسعده الذي تدخل ويدل على الدخول
مثل النصرة الداخله والقبض الداخل ونتوخ وما اشبه ذلك من الاشكال
السعيده اذا اتصلت بالبيوت السعيده اعني الرابع والخامس والتاسع
والحادي عشر ومشهود له فانها تقضي لك قريب سريعا وان كان

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0009

النكار في الرابع والسابع والعاشر فتقابله الطلب والسعي اذا
امتزجت الاشكال وكان بعضها يدل على الدخول وبعضها يدل على
الخروج فانظر الخامس عشر فان دليله ممتزج فالامر ممتزج فان تقوم
القبض الخارج واشباهه الذي ذكرناها فلن تقطع فيها والخامس عشر
عاقبة كل شيء تاب وان الغايب اذا خرج الاكيس في الاول والثامن
مما يدل على الجراح والدم وان خرجت الحمرة والاكيس في بيت السفر
دل على مثل ذلك وان شاركت الاشكال النحيسة والحمرة فهو دليل
على الجراح وان اتصلت الحمرة في الرابع وانتشأت من الرابع واشركتها الاشكال
النحيسة فهي تدل على الخوف والنار وان اتصلت العقبة الخارجة من الرابع
بالسابع والعاشر مع الاشكال النحيسة فهي دليل البيت على قرب الفتنة
السابل وان اشتركت الاشكال النحيسة مثل الاكيس والاشقر والكوسج
والحمرة وما ملكة وامتزجت وانتشأت بعضها من بعض دل الاجتماع
والجماعة في بيت السادس والسابع والثامن والثاني عشر فهي بيوت
الوقايع تدل على العساكر والجماعات لكنه لورود الغايب انكان
الاول طريق والثاني راية الفرح والثالث جماعة والرابع عنه خارجة
فيكون الخامس عشر نصه داخله من قبض داخل واجتماع دليل على
قدوم الغايب في يوم او في ليلة او في جمعة ان كان المسافر خرج ام لا
فانظر الشكل ان كان خارج فالمسافر خرج الا فعد الكف نظره

في الثالث

في الثالث في السابع ان كان خوارج يكون بعيد القدوم والله اعلم
باب ان كان في الرابع مكتوبي فالمعدوم ملبوس وصبغ وما تحلوم
الرجال والنساء والله اعلم اذا اردت ان تعلم المرأة زانية او لا فاضرب
الرمل وانظر ان طلعت لك العلامة يعني في عقلها وجود هذه العلامة
انكيس وهذه العلامة نصرت الداخله وقبض خارج اعلم انها هايم
باحد هذه الاشكال وان خرجت هذه العلامة عشر خارج
او هذه نصرة داخله اعلم انها بريئة من التهم والله اعلم باب اذا اردت
ان تعلم المريض من صوته اومزاجه او بطعم او بعهوده فاضرب الخط
في الحوض وخذ عنصر النار والهوا في عنصر زاد فيها او جبه
على باقي العناصر كان الالم من لبيه باب اذا سالت عن
المتهوم فانظر الى بيت الحارس عشر فان مال الى الخامس
فانه بري وان مال الى السادس فاحكم بالتهمة باب اخراج
الضمير الاسم من الرمل اضرب والمضروب اسم السايل و
المسؤول عنه اذا اردت اخراج الحروف بعدد الحروف والمعروف واسم الفرد والاسم الممزوج فالا
سم المفرد ينقسم على فرقتين الثالثة فهي حرف المكرر
واما الحروف المكررة فهي اخراد وخمسة وسبعة وتسعة فهذه
الاخراد الذي انت فيها حرف مكرر واما الاسم الممزوج الذي
صافيه حرف مكرر فهي الثنية وثلاثة الممزوج الذي هي فيها

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0010

الحروف المكررة فهي اربعه وستة وثمانية وهي هذه الاسماء الموردة
والمميزوج والله اعلم باب اذا سالك احد عن نفسه وما هو
فيه فاضرب الرمل وانظر الى بيت الاول ان كان فيه شكل سعيد
مثل الجود له والاحيان فاسواله خارج تحرك صعد ايضا ان كان في
الاول سعيد داخل مثل الزهرت الداخله والقبض الداخل والقبض
الداخله فهي بسلامة نفسه من جميع المكاوين وان كان في الاول شكل
نحس خارج فالمكاوين تعود اليه وان كان ممتزج فهو كما هو لا
يزيد ولا ينقص في حال الكسب في حال الكسب اخرج من الثاني و
الرابع شكل وانظر ان كان في بيت سعيد والشكل سعيد فاحكم
في السعد وان كان الشكل نحس فاحكم في النحس او ممتزج فاحكم
في توفيق الاحوال باب في حركت النقط اخرج من الاول والثاني
شكل وانظر ان كان سعيد والحركه سعيد هو وان كان ممتزج فالحركه
ممتزج وان اردت يصح والا بالشاهد فاخرج من الثالث والخامس
شكل وانظر هو سعيد او منحوس فاحكم به والله اعلم باب
اذا اردت تعلم في الموضع دفين فاخرج من الخامس عشر شكل
فان كان سلامة داخل فتمه تبي والا فلا [illegible] وقبض داخل انظر
وعقبه الداخله زحل الاشكال النحسه الكبس قبض خارج
عقبه خارجه دفين حمرة نحاس فخ جنق الاشكال الممتزج
اجتماع جاءكم اتفاق فخ الخد كوبيح البيت
ت تي في افضل طريق نكتر في حال الضمير تاه
ذل الاول والرابع والسابع والعاشر شكل والثاني

ثاني وخامس وتاسع والحادي عشر شكلا وقيم منهم شكل
فان زيل الضمير تاخذ الاول والثالث عشر والرابع والعاشر
شكل وقيم منهم شكل ان كان اداخل فاخارجه تقبل باب
في معرفت الاشكال وما لها من الكواكب والايام عودله وخمرة
لها المريخ احياب ورابت فرح لهم المشتري والخيس
بياض وطريق لهم السبت والقمر والاثنين نفخ الخد ونصره داخله
لهم الزهره والجمعه عتبه خارجه لها الذنب اخابس وعقله لهم زحل
والسبت اجتماع وجاءكم لهم عطارد والاربعه قبض خارج له الاربعه
قوم او بيت راس بيت لهم الاحد باب اعلم اذا ضربت الرمل
على هذه الصفه الذي هو هذا فتي خذ تشق الرمل قسمتين وتضم ما زيد
وولد كما ترا مولد وهو اذا تخرج عليه تزاوج والذي يفضل والذي بينه
اربعه وولد من الاربعه اربعه عشر وسهم شكل وهو الخامس
وهذا هو سهم شكل الوهو السادس ومنها هم وهو السبع ومن
نزايهم وهو الثامن وولد من التكليس شكل يصير واثنا عشر
وولد من الاربعه شكليس. ومن الشكليس شكل ومن الميزان والا
حل شكل وهو السادس عشر على هذه الترتيب باب في
تكل الرمل وهو اذا ضربت وملا نفسي وعن مال وعن حركه وعن
مطلوبه وعن عشره وعن عداوه وعن ايش ماطلبت عالم
ان الاول شكل يطلع في الرمل وهو بيت النفس فقد من
بيته الاصلي الذي في التكليس الاصلي الى بيت النفس وذلك

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0011

بيت الاول ويطلع لصاحب الضمير فانظر اين نزل الشكل في خلد
البيوت فان كان فذلك في بيوت سعده فاحكم بالسعد وايضا
اضربها مع البيوت الذي نزلت فيها فان خرج منها سعد كان
سعد كل حال وان خرج منها نحوسي يعني من شكل نحوسي فالسعود
والنحوسي مختلف وايضا مطلوبك ان كان محل طرف الاشكال في بيت
سعدك فاحكم في السعود وان كان في بيت من نحوسي وايضا اضرب
مع البيت الذي نزل فيه فان خرج منهم سعد فاحكم بالسعد وا
خرج نحس فالنحس والسعود مختلفة وان كان المطلوب غالبا فاضر
الشكل الذي نزل فيه هو والنظر ما يخرج بينهم فان خرج
سعد فاحكم وايضا اضرب ببيوت سعوده ونحوسه فاحكم فيها كالاول
ايضا المسؤول عنه وهو الذي ضربت الرمل من اجله وهو زوج ومال
او عز او عقار ومن السعودات الذي تطلبه وان كنت ضربت
على سعودات ووجدتها في بيوت سعده ومطلوبك في بيوت
سعدك فالسعد كامل وان ضربت الرمل من عدد او من سوق فانظر
لان هو المسؤول عنه الذي ضربت عنه وان كان حاضرا في بيوت نحس
وايضا ان نزل في بيوت سعودك فاعلم ان شركك وعكوسي
عليك وان كانت سعوداتك فانه لك في سعوداته ومدتها ايضا
ان خرج لك منها سعد لك بين ما السعد وهو هذا الترتيب سعد
طبايع الكواكب زحل تناحس اكبر مشترى سعد اكبر مريخ نحس
اصغر شمس نير اكبر زهرا سعد اصغر عطارد مختلف
قمر نير اصغر اذا ارت تعرف مرض الصغير من اي طبع فاضر
الرمل والنظر الى الشكل السادس من الكبير مضروبة والبصر هما

مفتوح بعين

مفتوح بعين مفردة فيكون المرض من تبع واعلم النار بها الصفرا او
الهوا له الدم والماله لبلغم والتراب له سوداو اعلم ان روس
الاشكال نار والثاني هوا والثالث ماء والرابع تراب قال الفقيه
الزناتي الاول دل على بالقتال والذي اصح عندنا ان ما علق
الثاني دليل القتال هل يتم ام لا وهو يقع فيه جراح مثل الثالث
دليل السلاح الذي يكون النهر والظفر الرابع دليل على موضع
الحرب والنزاع هل هو سهل ام جبل او على بحر ما لح او
حلو الخامس دليل على سير الجنود بخيل او جمير او بقال
او جمال او غيره السادس دليل على موضع الجراح والقتال
والاسر السابع دليل على موضع العدو او وضع المنجنيق والحرب الشديد
والكسر والجبل والخداع الثامن دليل على اسار المنهوبين والوثاق
والخوف والوصف والغارات التاسع دليل على الحوائج وعلوم
الدعه او اخبارهم العاشر على دليل على مجمع الترك والملوك والامر
والجنود والاكابر الذي تحت البنود والصاحق الحادي عشر المعيد وكيف
شانهم واسوالهم وهل كهم ثاني عشر دليل للشفا والتعب مع الاعدا
والثابت فانتقل الى الثاني عشر من نقل له الاشكال وما ينتهي
منها وما نزل منها سعود ونحوسي فاحكم بالترتيب والمقابلة فو
الثالث عشر والشديد والاشكال الداخلة يدلون على القطاع والخوارج
يدلون على الجمع والاشكال السعيدة على السعادة والنحسة
على الضد من كان له في الثامن والحادي عشر وميزان سعوده
لاذله جاه وعز ومال واعوان وملك وسلطان الفلك

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0012

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0013

طلوعه شمال وان كان تساووا الميل قدام عد النار والهوا في الرابع
عدد الطاقات التي في البيت فان الشكل الرابع ما فيه نار ولا هوا فما فيه
طاقات وان كان منكوس فيكون باب البيت قصير ما يدخل حتى ينحني راسه
وان كان في الرابع شكل خارج فتكون الدار عاليه وان كان الرابع داخل
فتكون الدار روضه واعلى من النار والهوا صاعد والتراب والهوا
هابط وان كان في الرابع احيان فيكون مسكن مليح عالي اجود ما يكون
في الدار وان كان قبض الرابع خارج فيكون مسكن عالي لا خير فيه وتخرب
وان كان الجامد فيكون في الدار اربع بيوت ويخرج منها جماز والد
اعلم في معرفت الكلام على المفردات في احكام مسايل الرمل في الاثنى عش
فاسئل في حل الضمير تاخذ روس المنطقه وهما التاسع والعاشر والحاد
عشر والثاني عشر واخرج منهم شكل فان رايته ستر فذلك شكل البيوت
ثم الضمير قال الفقيه الزاني اذا ضربت الرمل وكملت اليد خذ راس
الاول والرابع والسابع والعاشر واخرج منهم شكل وخذ راس الثا
الثاني والخامس والثامن والحادي عشر واخرج منهم شكل ومن تلك الشكل
شكل وانظر الى اصله في التسكين العدد فتم الضمير في اخراج الضمير
تاخذ من الخامس والثامن شكل فان كان حل في البيوت الاثنى عشر فالمسئل
حاصله وان كان في الزوايد فالمساله خارجه عن اليد وان غاب فالمسئل
غايبه فان كان ناري وهو مفتوح فهو الطالب وان كان ماء وتراب
مفتوح فهو مطلوب في اخراج الضمير تاخذ رؤوس الامهات فرودها
غير من وجهها ثم تاخذ السفل فردها غير من وجهها وتسقط الجميع ٩ ٩
فان بقي واحد فالسايل عن نفسه وان بقي الثاني عن ماله وان بقي
ثلاثه عن حركه وان بقي اربعه عن ملك وعلى هذا فقس في اخراج
الضمير تاخذ نقط الاول والثاني وما نخرج منها فاسقط منها ١٢ ١٢
والباقي

والباقي اطرحه على البيوت فحيث نفد العدد امزجه مع صاحب البيت
فالذي تولد منها فهو الضمير بعينه في الشاهد فاذا اردت تعرف هذا الضمير ام لا
فانظر الى قدام اليد والضمير فيه شئ من هذه الاشكال والا فلا في اخراج
الضمير تعد الرمل كله وتسقط ١٢ ١٢ فما بقي فهو بيت الضمير فخذ ذلك
وامزجه في البيت واخرج منه شكل وخذ النقطه واجعله مع الشكل الاول ثم اطرحهم
من اول البيوت فحيث نفد العدد فتم الضمير اعلم ان الشكل الثالث عشر من الرمل
هو الطالب والرابع عشر هو المطلوب فاذا اردت ان تقضي الحاجه ام لا
فان كان الشكل الثالث عشر داخل والرابع عشر خارج فالطلوب
يبطي ويتعب في طلبه وتحصيله وان كان الثالث عشر خارج والرابع
عشر داخل يدل على تمام الامور وبلوغ المنا وذلك ينظر الى الخامس عشر
ان كان داخل قضي وان كان خارج لا يتم الامور والله اعلم اذا اردت
ما يصلح للتكبر من الزنا فاطرح عدد النقط اربعه اربعه فان
بقي واحد فشراه الجواهر واذا بقي اثنين فشراه البناد واذا بقي ثلاثه
فذاك الاربعه قواع واذا هو اربعه فمن الملبوسات ذكر عن
المهاني اضرب العاشر في الخامس عشر واخرج منها شكل
واحكم به تصيب في اللعب والزهد اضرب الثالث في الحادي عشر
والخارج منها فاحكم به مساله في المصلحه وانظر الى الاول والرابع
وتشهدها واحكم بها بعده وانعم تصب ذكر في الارض الذي
تذرع من الرابع والخامس والارض الذي لم تزرع من السادس
والثامن على الزرع من العاشر والحادي عشر فحساب

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0014

الزيج من الخامس العاشر الخارجات الذي لم تزيج السادس والرابع
عشر سلامة الزيج السادس والثاني عشر وان كان الخامس عشر ذلك
نكته في بناء الحايط من فور الاوتاد ابواب من العاشر والخامس
عشر ابيارة من الثاني عشر فاعرف ذلك نكتة فان ظهرت الجماعة طر
يقيني او بياضي او انكال سابة دل على كثرة المطر فان غابو
الجماعة وطلعو في هذه المرة كذا الشكال هو ابر دل على زيج
نكتة في المطر انظر الحالا ول والرابع تصور فيها انكال النار
كان المطر قليل وان ظهر فيهما جماعة مزمرتين دل على الغ
وان كانت من بياضي دل على المطر والله اعلم نكتة ان كانت
البعوه في الخامس وشهدت له السعود الداخله الاولان با
في حمل حلال ام حرام انظر الى الاول والخامس والسابع ا
فسد كان الحمل مجهور وان كان سعد كان الحمل حلال نكتة في الد
والانثى اضرب الرمل وكل وخذ عدد العنصر النار اما داخل فهو فرد
واجوبه واسقطه ٧٧ فاداخل على البيوت فاد فهو فرد
فالسوال عن ذكر وان فضل زوج فسوال عن انثى وبه ا
نكتة في الملبوس خذ ناالاول وهو الخامس وساد السابع و
الخامس عشر وقيم منهج شكل فاد كان ذ داخل فالملبوس
داخل وان كان خارج فالملبوس خارج فاد قيل للبيوصل ام
فاضرب الخامس فيه فان كان النار او الهواء اوماء
يحصل وان كان تراب لا يحصل مسئله اذا اردت ان تعالج

النال

السايل سال عن ذكر ام عن انثى او عن حامل بذكر او كل شيء يضرب
الرمل وكله وخذ عدد عنصر النار والماء جميعا واجمله واسقطه ٧٧
فابقي تمشيه على البيوت فافضل فرد فالسوال عن ذكر وان كان زوج
فالسوال عن انثى او مراحامل في شهر الحامل من السادس والخامس عشر
والحلال والحرام من الثالث والثالث عشر والمرضعه كذلك نكته في
السرقه تحرب تحصل ام لا يخرج من السابع والرابع شكل فان كان
داخل تحصل وان كان خارج لا تحصل في السرقه تضرب الاولان
الانكال فاذ كان احياء يعود صفة السارق في السابع وان كثر
عدد السارق وهيئ السرقه والسارق وسرقه والثامن كانها وصفها
والعاشر جوهرها والسادس شكلها ولونها فان كان الثاني والسابع
فلا يعود وان كان هو اولاي الانكال قبض خارج عنه خارج
واجوبه واسقطه ٧٧ فاداخل على البيوت فاد فهو فرد
فالسوال عن ذكر وان فضل زوج فسوال عن انثى وبه ا
نكتة في الملبوس خذ ناالاول وهو الخامس وساد السابع و
الخامس عشر وقيم منهج شكل فاد كان ذ داخل فالملبوس
داخل وان كان خارج فالملبوس خارج فاد قيل للبيوصل ام
فاضرب الخامس فيه فان كان النار او الهواء اوماء
يحصل وان كان تراب لا يحصل مسئله اذا اردت ان تعالج

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0015

لا تشوبا حد فان رايت الانكيس والحمره فى بيوت الخط وتصل احداهما
فى السادس والسابع وان تشابا احداهما جهاعه فى البيوت شهد منهما
فان جلت عقله فى الثانى عشر فاشهر فان حل فى الثمونى فى السابع فا
شفوفه نفير ذو وجها او سطيخ فان شهد التقى فهو امرد فان شهد
الحره فهو حكم فى حكم موفت الاشكال الجود له صفت رجل ابيض
الون تام القامه قاضى او وزير او كاتب وربما كون فى وجهه ا
جدرى صاحب جاه وحسن الحال اصفر الشعر اسود الحيه طو
قبض الداخل شخص اسمر اللون سلرب الحمره فى وجهه اسمر اشهر
العينين صبط الشعر ربوع القامه خفيف العقل فيه يحب اللهو واللعب
قبض الخارج رجل اشقر قصير القامه مدور الوجه فى عينه حوله و
كره الجاعه رجل تام القامه مدور الوجه حسن الصوره
صاحب منطقه حسن له شامه فى وجهه احمر اللون العقله
صفت رجل قصير اسمر الون الانكيس اسم الون احمر الشعر
صاحب مكر وخدعه ربوع القامه فى وجهه شامه يحب النسا
الحره اشقر الون تام القامه مدور الوجه حسن الصوره
صافى الون خفيف الخلق فى عينه حوله البياض ابيض الون
تام القامه سليم الوجه ذو عز وجاه وبانه النصوت
الخارجه احمر الون بصفره تام القامه اسفل العينين ابيض
النصوت الداخله حنطيه الون ادبج الشعر ربوع
القامه

القامه فى وجهه خفه شامه العنت الخارجه قمحى اللون حسن
اللون خداع مكار صاحب حيله ومكيده الطريق رجل دقيق رقيق
ابيض حسن اللون ممازح طيب الخلق العنت الداخله تام
القامه فى وجهه شامه او علامه او اثر يحب العلما ذو عفه وامانه
الاجتماع اسمر اللون رقيق البنره ربوع القامه لذا المزاح والجون
التقى الخد ردى الطبايع فى اصله عبودى صاحب مكر وخدعه
صفت مسئله اذا قال لك اضرب الرمل
الحوله مخنى فاسق
احيان فهو يحب مشاهد او كاتب رايته الوزج فانه فتان ابيض
فهو خيالا فى الخر مبلوى فى النسا والهوا والعشق سوى عشاقا
حمرا طباخ او ضرب فلاح
رجه ردى المنظر فحام زرى
وفاجر افاكيس فهو ذو لبيوت او فلاح فى الارض فراخا
رجه جليل القدر يشريق يعمل الحاره عقله موزع فى الحلب
يعمل النحل العنها وذبيح اجتماع كاتب ديوان او سياح جبال الرز
او شيخ او حكيم فراد اخله صاحب دم فى الغالب قبض
خارج بياع الادهان فى السوق وخيره افتوعلى وجهه نقى
طريق سايق او خدام يجيء ليلا ونهارا جاعا مشهد
او ريفى او اسير قبض داخل تاجر بياع

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0016

التجاره في البر والبحر اصله عيب في اجراج الدفاين والخباب

اذا اردت تعلم صحة ذلك فاضرب

الرمل على ذلك الموضع بتلك اليه ثم اضرب البيت الرابع في الد

فان تولد منهما شكل داخل او عقله في ذلك

الموضع وفيه شاهد بسيط فاذا علمت في الوضع وخبرة فاقسم

اربع اقسام على هذه الصوره ثم انظ

الى الشكل الذي ظهر في بيت الرابع باي ناحيت متعلقه انظر الى

شكل بيت الثالث فهو شاهد الرمن

الدفين وشكل بيت الخامس شاهد ناحيت اليمين وشكل بيت العاش

شاهد ناحيت القبله فان علمت الوض

من اول نوبه فلد فتح الجهات كما بينا باربعت اقسام وبقوه

كما ذكرناه حتى يقوى عليه وذكر علم المغرد

انه اذا ضربت شكل بيت الرابع في السادس يخرج شكل بعد في سند

الموضع باي موضع يتعلق اشكال الا

على هذه الصوره الشرقيه احياد نصره خارجه قبض ظا

عتبه خارجه الاشكال الغربيه

نقي الخد انكيس اجتماع قبض داخل الجنوبيه نصره دلو

جاءه

12

جاءه جمره عقله اشكال الشماليه

بياض رايت الفرج طريق فخر داخله فينبغي ان يعرف الطول والعرض

والعمق في هذه المثال فاعلم ان

الطول يكون بالرياح والعرض بالشبر والعمق بالاصابع فمعرفة الطول

ايعد الطول ان يعد النقط النار

من الاول الى السادس عشر ثم يعطى لكل بيت مما اختص جعله واحد فاذ

انتها العدد وكم وقعت ذلك الشكل

تحت على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير

الذي هو جده [illegible] الراجي عفو

ربه المنان عبد

المرحوم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0017

باب

في معرفت الجهات الغايب اين توجه فاضرب الرمل الى كماله
وانظر الى السابع والتاسع من الرمل المضروب واضرب المثل بالمثل
واسقطه اربعه اربعه فان بقي ١ شرق وان بقي ٢ غرب وان
بقي ٣ شمال وان بقي ٤ قبله والله اعلم فصل في تسكين الا

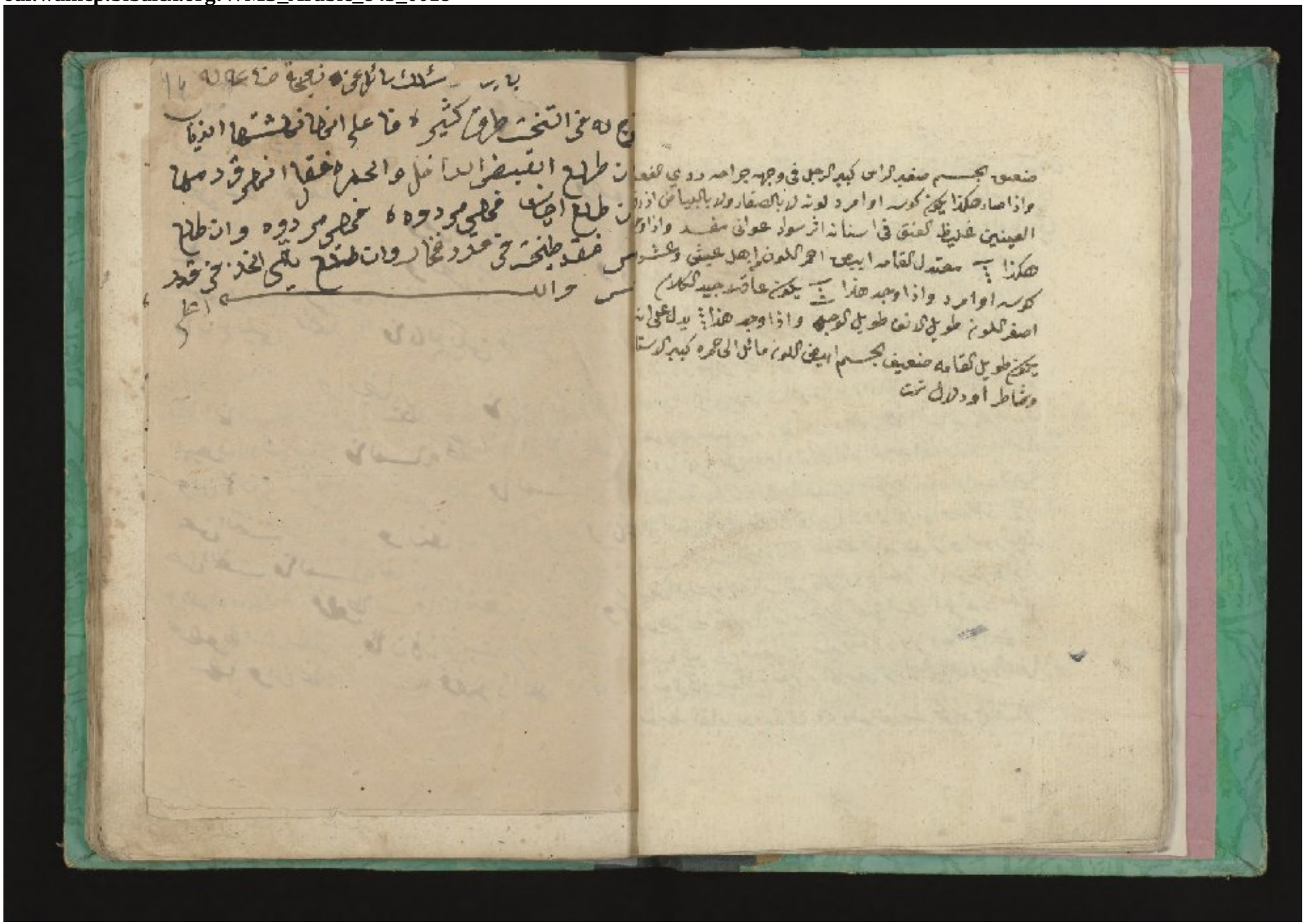
الايام				الجميع				الشهور			
١	٢	٣	٤	١٥	٢١	٢٨	٣٦	٤٥	٥٥	٦٦	٧٨
٥	٦	٧	٨	٤٥	٥٥	٦٦	٧٨				
٩	١٠	١١	١٢	٩١	١٠٥	١٢٠	١٣٦				

واما احكام اشكال النار والهوا والماء والترا

باب دليل على ان اذا تلفظ اي اذا سوق ولم يعلم ينظر ا
خانة الثاني فاذا جاء المرام هكذا ⚌ يدل على انه سا
ولكن هو سيعه في موضع واذا جاء مثل هذا ⚌ يدل على انه مسروق وكذا
مخبيه في قرب المكان او في بعده واذا جاء مثل ⚌ ⚌ ⚌ يدل على
السائل يكذب ما له سا انسرق واذا كان مثل هذا ⚌ يدل على انه
شيئ وبقي شيئ باختيار السعد بعض اصحا ⚌ يدل على انه انسرو
اختيار والانكيس الذي ما فيه خير ينظر باي موضع نحرد فذلك يخرج
لمنسوبانه لانه تحقق بروح الملك واذا سئل ما الذي سوقه وما صور
فاذا جاء بالبيت السابع هكذا ⚌ يدل على انه طويل القامه وراسه صغير
واسع تصير مدور الوجه كبير كذقي فصيح اللسان يميل الى صفره طويل الا
واذا ظهر هكذا ⚌ يدل انه يكون معتدل القامه مدور الوجه ومدور كذقي

مقرون الحاجبين قصير العنق مائل الى صفره واذا ظهر هكذا ⚌ يكون
صغير العينين احوال اللون مائل الى صفره معتدل القامه ودي
المنطق القول والفعل واذا وجد مثل هذا ⚌ يكون كاتبا او مازجي
وسط القامه معتدل وهو كبير كذقي لونه اصفر يميل ازرقا قصير
العنق واذا كان وجد هذا ⚌ يكون معتدل القامه لا بالقصير ولا بالطويل
بياض اللون مفتح حواجبه حوج ويكون قليل العقل ضخم الس
واذا كان مثل هذا ⚌ يكون قصير واسع البطن لونه يميل الى سوا
صغير الراس يكون عبدا او سوله واذا كان مثل هذا ⚌ يكون لونه
اسود معيوب ردي الكلام وقالوا بعض اساتيذ يكون ضد قا
مدورا غير متحكي سقيم وكذلك قالوا انه بغير ذقن وكذلك اذا صار
مثل هذا ⚌ يكون ازرق العينين متوسط القامه راسه كبير
رفيع العنق وبوجهه جروح او نشانه وكذلك اذا وجد هكذا ⚌
يدل انه يكون ساذا وقاحر متوسط القامه كبير الراس اسود العين
ابيض اللون وبعض اساتيذ قالوا ردي الكلام او مونث واذا
وجد هذا ⚌ يكون طويل القامه غليظ العنق ابيض احمر اللون مفتح
الحاجب قليل الذقن صغير الراس متكبر ومغرور واذا وجد هكذا ⚌
واسع الكتاف جيد الطبع مقرون الحاجبين لونه لا بالبياض ولا بالاصفار
متوسط القامه مدور الذقن واذا وجد هذا ⚌ يكون طويل القامه

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0018



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0019

باب

يوخذ نار النخت ويطرح على النخت فحيث نفذ فتح الضيق
اب او فحي اشكل باب

انظر اشكال المنطقة وهو ٩ و ١١ و ١٢ و ١٥ وصور
نادها شكلا وصورها شكلا ومن مائلا شكلا ومن قر
شكلا وصورا شكلين شكلا وانظر اين صل النخت وال
انتهى فنحكم به وان غاب فتحكم بنواحه فان لم يكن
فان لم يكن فنحكم به فان لم يكن فانظر الى بيت

وايضا

منه الخامس واشاهد من شكلا فان فان حل شكله فحي
البيوت الاثني عشر فالمسئلة فكذلك وان كان في الحا
وان لا فان في نس وشواهد فالمسئلة خا
عن النخت عن النخت وانغاب عن النخت وان
من النخت فالمسئلة غائبة واذا كان نادرا
وهواه مفقودا فهو طالب فان انفتح فانه او
فهو طالب ومطلوب فان كان في بيت فهو كل عجيب
اسهل وان غاب في بيت فهو كذلك والله ا

١١ ١٥

وعن الزنا في والترابيسي ان الثاني عشر والحادي عش
شواهد الى مسائل جميعه ان كان سعدين فالى مسائل
سعد وانكان بالعكس فبالعكس والقصد
الشواهد ان تعلم الصادق من الكاذب فان
ذلك صاحب هو كل واحد من الخصمين علمنا به الصادق
والكاذب

ب لمن اراد ان ينظر الى نفسه وما يحصل له من المعيشه
لتخير انظر الطالع ومايليه والنشأ منهما واشاهد
بيت المعيشه والرجا والاسال والخامس عش
ن سعدة هذه الاشكال فانه يحصل له حسن
معيشه وحسن الحال وانكان نحسا فبخلاف ذلك
ان الامر لا يحصل منه شيء في هذا الوقت

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0020

باب

وت النجيبه وهو ابيت الثابت والساد
والاشتي عشر لانها زائله عن الاوتاد واقوى الدليل اذ وقع
البيوت السعيده في الاشكال السعيده فراعوه فاعرفه وكذلك في النحوسي فاعرفه

باب

ان سئلك سائل عن بنت هل هي بنت او امرأة فخذ من
الاشكال الثانيه اذا دخلت في البيوت الناريه جوزها
وعزبها وولدها منها اشكال وبعزل فيه فان رأيتا
صعود الهيئ فقل بنت فان رأيته مفتوح الباب فقل

باب

في المسئله هل هي حامل او لا تعد النقط من الاول الى الرابع
ذوجا وفردا واسقطهم تسعا فان فضل واحد فهي
حملا وان فضل اثنان فهي حامل وان ظهرت الجماع
السادس والعاشر ففي بطنها ولد وان كان الاول والثاني
يكون الولد صعودا وان جعلا وان كان غلاما يكون من
وان اردت ان تعرف الحمل ذكر انثى فاعلم هذا الجدول الخ اشكال
ومن الاشكال وولد منها اشكال فان خرج بطوانيا فهو
وان كان ناريا فهو انثى وان كان مائيا فهو خنثى وان كان
ترابيا فهو عقيم

باب تكتب ساعات الايام وما يعمل فيها من خير ومن شر يوم
الاحد والساعة الشمس للعطف والمحبة والى كل شيئ
تريده وثاني ساعة للزهرة يعمل فيها ما شئت وثالثا
ساعة لعطارد تصلح لعقد الثاء ورابع ساعة للقمر
لخير فيها وخامس ساعة توافق البغض وكل شيئ تريده
بغض وسادس ساعة توافق الى ففا الهوا وسابع
ساعة للزحل لا تعمل فيها شيئ وثامن

جوزه كوسج	احيات	رابت للفرح	بياض	نفي الخمد	
ا ب هوا	ب ج هوا	ج ب تراب	د ماء	ه ماء	
عتبه خارجه	حمرا	انكوس	جاريه	عقله تراب	
و نار	ز نار	ح تراب	ط نار	ي	
اجتماع	نعيه	طريق	فيض	جماعه	قبض
ك هوا	ل تراب	م	ن نار	س	ع هوا

فصل امراه حامل وسائله فاذا نظرت امراة حامل ورات ذلك

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0021

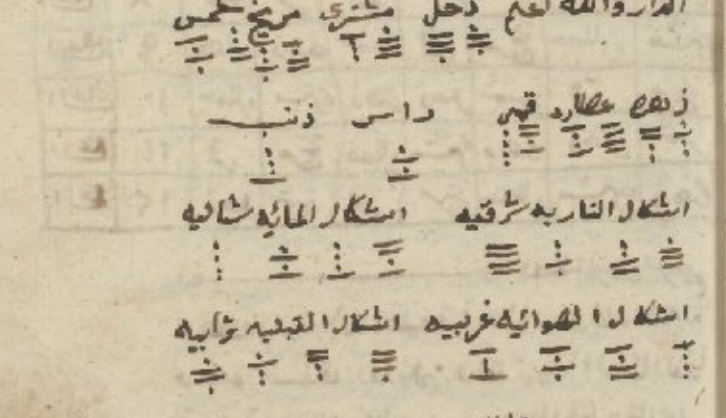
انك تعرف ما تقدم ان كانت امرأة وان كانت بطيمت
فاضرب الرمل وانظر ما يخرج لك بالأول فان خرج لك
هذا الشكل ☵ فانها تلد ولد ذكر ويسلم وان خرج لك
هذا الشكل ☲ ولدت انثى في بطن واحد وسلمت وان
خرج لك هذا الشكل ☱ ولدت خلوسيين في بطن واحد
وان خرج لك هذا الشكل ☳ ولدت خلوس ولم يعيش
ولدها وان خرج لك هذا الشكل ☴ سقط ولدها وما
تت هي وان خرج لك هذا الشكل ☶ كان فيما تلد
حيا ميتا وربما تلد ذكرا وانثى وان خرج لك
هذا الشكل ☷ لحقها في ولدها مشقة كبيرة وتجا
عليها وتسلم منها وان خرج لك هذا الشكل ☰ سقطت
ولدها وان خرج لك هذا الشكل ولدت خلوس وان خرج
لك هذا الشكل ☵ يكون فيها حبل تكوهلت في
بطنها او نفخ وان خرج لك هذا الشكل ☲ سلمت
وان خرج لك هذا الشكل ☱ ولدت بغير تمام ويعيش
وان خرج لك هذا الشكل ☳ ما تولد حيا او يسلمها الله
جميعا وان خرج لك هذا الشكل ☴ كان ما تولد مباركا
والله اعلم

والله اعلم فصل بالخبر ان ردت تعرف الخبر حق ام لا
باطل فاضرب الرمل ثم اقصد المسائل واسمه وابوه واليوم
الذي اتاك فيه وتفيل الى العدد سبعة وثلاثين
واسقطهم ثمانية فان بقي اثنين فالخبر حق وان بقي
فرد فالخبر باطل واما قوله المسائل فهو الثالث عشر
واسمه فهو الخامس وابوه فهو التاسع واليوم الذي
اتاك فيه فهو الاول تجمع سائلهم وانظر هل يدل
على عدم او وجود فان طلع النار ☲ فهو عدم والما ☵ والهوى
والتراب وجود والله اعلم والشكل الذي تدل
على الاثبات ان كان فيه شيء امرد فهي الجاعة ☰
الداخل ما يقوله والأنكيس والقبض الداخل
☶ ☰ ☱
والأجماع والعتبة الداخل والكوج والبياض
☷ ☳ ☴
والأحياء والحمرة والطريق نصر خارجه نصر داخله
☲ ☵ ☳
عتبه خارجه قبض خارج جوز له نقر داخله
☶ ☱ ☴

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0022

فان خرج لك فى الأحياء فالجنبه شرقيه فى مكان نفيس
فى الدار او غرفه وان خرج لك النصر الخارجه فهي فى
شرق فى مكان تشرق عليه الشمس عند طلوعها او ان
خرج لك فى الأول عقله ÷ فالجنبه قبليه ميليه الجنوب
فى صدوف فى مكان مضلع وان خرج فى الأول البياض فا
لجنبه شماليه فى موضع يجمع فيه الماء او موضع الما
وان خرج لك فى الأول عمود له ÷ فالجنبه شرقيه ميليه
الجنوب هي فى مكان صدوه او مكان كتبة فان خرج لك
فى الأول الدنكيس فالجنبه قبليه غربيه فى مكان مظلم
وان خرج لك فى الأول العتبة الداخله فالجنبه شماليه
بيني الغرب والشمال فى خزانه مرقد نسا او تحت سرير
وان خرج لك الحمره فى الأول فهي شماليه غربيه فى
مضيع الدار موقد نار وان خرج لك فى الأول الطريق
فالجنبه شماليه فى دهليز الدار او محصور فى جواب
الدهليز وان خرج لك فى الأول الجماعه فالجنبه
غربيه شماليه فى سرداب خارج عن الدار قريب
عن الطريق وان خرج لك فى الأول القبض الداخل
فالجنبه شرقيه

فالجنبه شرقيه فى اساس حيطه فى جانبه مختوم عليها
وان خرج لك فى الأول الاجتماع فالجنبه قبليه الوجهة
الغرب فى مكان قريب الى سقف او فى طاقه مرتفعه وان
خرج لك فى الأول القبض الخارج فالجنبه شماليه بيني
صفيين خارج الدار قريب من الطريق وان خرج لك صفيين
فى الأول النصر الداخل فالجنبه فى مكان نفيس او ضد سرير
وقد ونهي بقرب بيوت الماء وان خرج لك فى الأول
نقي الخد ÷ فالجنبه بيني الغرب والقبله فى اعلو مكان
الدار والله اعلم



والله اعلم

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0023

الشكل	الاوله	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
الشكل	الثانيه	زهره	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
الشكل	الثالثه	عطارد	مشتري	زهره	زحل	مشتري	قمر	مريخ
الشكل	الرابعه	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
الشكل	الخامسه	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره
الشكل	٦	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
الشكل	٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر
الشكل	٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
الشكل	٩	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
الشكل	١٠	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
الشكل	١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
الشكل	١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره

بسم الله الرحمن الرحيم

وهذه الرسالة لطيفة فى علم الرمل قال الله تعالى وهو اصدق القائلين ولقد زينا السماء الدنيا فى مصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وقال صلى الله عليه

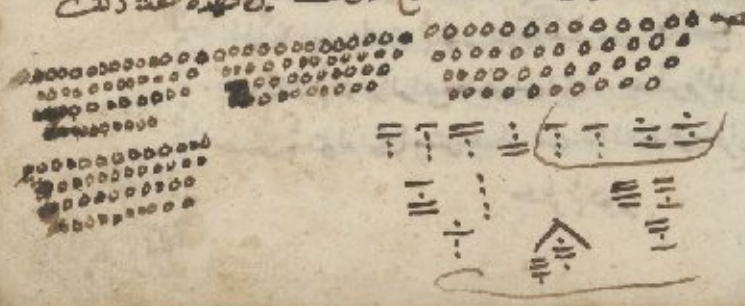
19

الله عليه وسلم كان نبيا من الانبياء ياتيه الامر بالخط
فمن وافق خطه فقد اصاب وروي عن ابن عباس
رضي الله عنه انه سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن علم الرمل بالخط فقال كان نبيا من الانبياء يخط
فمن وافق خطه فقد اصاب وروي عن بعض المشايخ
انه سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الرمل فقال
له قوله عز وجل او اثارة من علم ان كنتم صادقين
فلما رايت الذي عرفت فيه مع معرفة بوصله وفو
عها وجميع [illegible] وحفظه له من كل وجه وما اطلعت تقسيمها
عليه من وضع وقول من قال ومن قاربه الى او بعد
عنه فلما اتركه شيئ من خط الرمل واخذت احسنها
والفيته فى هذه الرساله من اخراج الضمير والاولاد
والقرب والبنهات والجميع والفرق والقسم والاعتراق
والفرد والزقاسه والغايب والحاضر والمسجون والمطلوق
والشر والخير والحي والميت والحزن والفرح والوفق
حيث ما ابرج والتحقيق والخيبه والرفعه والخايبه
وجميع ضمايرالانسان امرا استان بالبرايه صحة تجيبه

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0024

وبرهان وبعض قريبة قلت في معرفت اشكال الرمل البرج الأول
جوزا ٣ من قسم المريخ سعد خارج وهو بيت كفر
والحياة البدن الثاني الأحياء ٣ من قسم المشتري
سعد خارج وهو بيت المال والمكاسب والأخوات
والثالث زينة الفرج الثالث حتبة الداخلة ٣ من
قسم المشتري سعد داخل وهو بيت الأخاو الحركات
والنقلة والرابع بياض ٣ من قسم القمر سعد داخل
وهو بيت الأبا والمقام والأملاك والعقار الخامس
نجي الحد ٣ وهي من قسم الزهرة سعد خارجا و
هو بيت الأفراح والأولاد والملبوس والمطعوم
السادس حتبة خارجة ٣ من قسم زحل نحس
خارج وهو بيت الأمراض والأملاك والعيب والأ
وصح السابع حمرة ٣ من قسم المريخ نحس خارج
وهو بيت المكاسب والمقاصد والحركة والضنة
الثامن الدنكيس ٣ من قسم زحل نحس داخل و
هو بيت الخوف والموت والنكبات والموارث التاسع
نصر ٣ خارجة من قسم الشمس سعد خارج وهو
بيت الأسفار

بيت الأسفار والدين والأعلام العاشر عقلة ٣ من
قسم زحل نحس ثابت وهو بيت العز والجاه والمعا
ملات الحادي عشر اجتماع ٣ من قسم عطارد ممتزج
وهو بيت الرجا والأموال والسعادة والأصحاب
الثاني عشر نصرة داخلة ٣ من قسم الزهرة سعد
وهو بيت الأعداء والحساد والدواب والحرب في الما
والثالث عشر طريق ٣ من قسم القمر سعد ثابت
وهو بيت المسؤلات والمبيع والبعد الرابع عشر
قبض خارج ٣ من قسم الرأس نحس خارج وهو
بيت السر النفس السابع الخامس عشر جماعة ٣
ومنه قسم عطارد ممتزج وهو بيت الرمل وبيت
العاقبة السادس عشر قبض داخل ٣ من قسم
سعد داخل وهو عاقبة العاقبة قال الشيخ اذا اردت
تضرب تخت رمل في ورقة او في لوح او في تخت خيي فهذه صفة ذلك



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0025

فالمراد ان يكون السطر اكثر من ثلوثة عشر او اقل من
سبعة عشر ويكون الرسطر مثل اصابع الكف غير
متساوى وتقرب ذالك بعد ان تضمر ما تريد او يضمر
صاحب الضمير وتجمع ذلك بنية خالصة وتقرب
تام يحصل المراد ما تريد صاحب الضمير وتطرح اثنين
اثنين وتخلى الباقى زوجا كان او فردا ثم تاخذ ما قصد
من السطر من اول الى اخر الاربعة فتوضع الفرد
نقطة والزوج نقطتين وهلم قيقلع لك اربع
الشكال هذا الامهات ثم يخرج منها اربعة اشكال
اخر الاول فهي اسباع البنات ثم تولد التاسع من
الاول من الامهات ثم تولد العاشر من الثالث والرابع
ثم تولد الحادى عشر من السابع والثامن ثم تولد الثانى
عشر من التاسع ومن الثانى ثم تولد الرابع
عشر من الخامس
السابع والسادس ثم تولد الثالث
والسادس ثم تولد الرابع
عشر ثم تولد الخامس

يليه

عشر ثم تولد السادس عشر من الثانى والسادس عشر ومن
الاول كما عرفت فتملك الستة عشر
شكل هكذا قاعدة الامهات والبنات من الاشكال
الشمسية التى هى من التاسع الى السادس عشر تسمى
المولدات واوتاد هذه الستة عشر شكل تسمى الاوتاد
الاربعة اشكال الاول والرابع والسابع والعاشر
وفى هذين البيتين سطرا وقد جمعت بهن بيتا اوتاد
رملنا فمن جد فى العلم نال فاول اولها وثانيها رابع
وسابع ثمانيها وعاشرها فاحفظ لتانى لزم الستة
عشر شكل شكل حيات وكتب والاخاوة والجيرة والجمع
وهو سفر وذهاب الفقير وحزن ورجاء وضده
سائل وحصول وعاقبة الامر واما السادس عشر فانه
عاقبة العاقبة فهو مفترق فى العاقبة وهذه الدولة
بيوت حسن الفراسة الثامن دليل على الخير والسعد
التاسع على خير يبطئ العاشر دليل على رضا الحكم الحادى
عشر دليل على امرات وصول الثانى عشر دليل على الخير والبركة
الثالث عشر دليل على السائل الرابع عشر والخامس عشر كذالك

والثالث سابعها
يشهد
ووالد بنون وستم
والقواسى فى القبض
رحيل وعز والرجاء
وضده سايل وما
مسؤل وعاقبة
امره ضع ٧

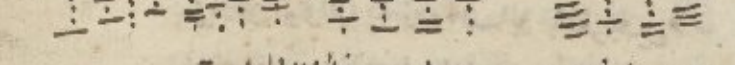
oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0026

السادس عشر دليل على الخصام والقول على الاجتماع
ثم منه قسم حضار ومستنزح وهو بيت الرجال والمال
والأصحاب اذا حللت في الأول دل على كثرة السلامة ومعلوم
الوجوه الثاني دل على خصام المال الثالث دل على
الحركة ما شيه الرابع دل على الاجتماع في الوصل الخامس
دل الاجتماع بمن يحبه السادس دل على اختلاف الكلام
السابع دل على انه يجتمع بمن يحبه الثامن دل على انه
يخاصم على السائل صاحب التاسع دل على انه وجده
حركة تنقل تستقبل العاشر دل على كلام يقع الحادي عشر دل
على الغريب يعود الى اوطانه الثاني عشر دل على ان
السائل مطلوبه الثالث عشر دل كذلك الرابع عشر
دل على الاتصال الخامس عشر دل على الخصام السادس
عشر دل على حضور الغايب القول على نصة الداخله
من قسم الزهر سعد داخل وبيت الأول والحادي
والدواب والحرب والنقله اذا حللت في البيت الأول دل
على بلوغ المقصود الثاني دل على شيء يضيع من المال
او يباع او يسرق الثالث دل على ضاع وهو اقبها سليما
والرابع كذلك

22

والرابع كذلك والخامس كذلك السادس دل على
خراج المحبوس السابع دل على ناحية يملكها من النساء
الثامن دل على الخير والبركة السابع كذلك العاشر
دل على رضا الحكم الحادي عشر دل على حركة تجري الثاني عشر
دل كذلك الثالث عشر دل على عدو الرابع عشر دل على حمار بهيم
اللون باقي بخير الخامس عشر كذلك السادس عشر كذلك
وهو القول على الطريق من قسم القمر ثابت وهو سعد ثابت صح
وهو بيت الله لنفس السايل اذا حل في البيت الأول دل
على كلام وشيء وتعب الثاني دل على خلق المال الثالث
دل على امرأة ان كانت حامل تلد مسلة في علم الأشكال
الجيهات الأربعة وعنصرهم وهي هذه

الشكال الترقيه ناري الشكال الذهبيه هوائي الشكال المقبله ترابي الشكال السلطانيه مائي



اول مسلة في الغايب هو حي او ميت فانظر الى بيت
السابع والى بيت التاسع ان حل فيهم الأشكال وتكون
في الثامن في الثاني عشر فهو ميت وان كان خلاف ذلك
فهو حي والله اعلم مسلت اذا اردت تعلم الغايب حي

منصبة صح

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0027

او ميت فانظر الى بيت الثامن والى بيت العاشر والى
الرابع والى السابع فان وجدت شكل مفتوح متحرك
فصوحي وان وجدت فيهم شكل موبوعد فهو ميت مسئلة
تأخذ اذا اردت البلد المحاصره هل ام لا انظر الى بيت الرابع
والى بيت السادس والى الثامن فان وجدت فيها
شكل خمس فانها تأخذ والله اعلم مسئلة في احد
هل هو غايب ام حاضر اضرب السادس عشر في التاسع
واخرج منها شكلا وانظر الى ذلك الشكل فان وقع
في الأول الى الثاني عشر فهو حاضر وان كان خلاف فهو
غايب مجهول اضرب الثاني عشر في السادس عشر واحكم
عليه بذلك والله مسئلة في الأضداد اضرب الأول
واخرج منهما في السابع شكلا وانظر الى ذلك الشكل فان وقع
في الثاني او في الرابع فان السائل يظفر بغيره وان
وقع بغيرها فانه لا يظفر بغيرها والله اعلم
مسئلة في العسكر اعلم ان البيت السادس بيت العساكر
وبيت الثاني عشر حكم المسؤل فان خرج في بيت السادس
شكل سعيد فان عكر السائل يغلب المسؤل وان وقع
في بيت الثاني عشر

في بيت الثاني عشر شكل سعيد داخل في السادس شكل خارج
فان المسؤل عنه يغلب السائل انظر الى شواهده و
مراكزها واحكم به والله اعلم مسئله في القران جيدا
لو اضرب التاسع في السابع واخرج منهما شكلا وانظر الى ذلك
الشكل ان كان وقع في الثالث او في الخامس او في التاسع او في
العاشر او في الحادي عشر او في الخامس عشر فاحكم بانه جيدا
وان لم يوجد ذلك الشكل في الرمل فانظر مزاج واحكم عليه
بذلك وان لم يوجد فاحكم بانه خمس هكذا كله في النصره كتبه
واما القريب فانه الثاني وفي التاسع واحكم عليه بذلك والله
اعلم مسئله اذا وجدت في بيت الأول البياض فانه يأتي بذلك
اليوم برد ويأتي فيه المطر وان وجدت وان وجدت في الثاني
فانه يأتي بعد المطر ايضا في الثاني وهكذا الى الخامس عشر
كذلك التار والله اعلم مسئله اذا اردت تعرف احوال وزيران
متخاصمين او اثنين متخاصمين او حاكمين متخاصمين اضرب
الأول في العاشر فان خرج منهما شكل جيد فانهم متصالحان
وان خرج منهما شكل خمس فانهما لا يصطلحان والله اعلم
مسئله في رجل هل هو غايب ام حاضر اضرب الأول في السادس عشر

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0028

واخرج منهما شكل وانظر الى ذلك الشكل ان كان داخله فهو
حاضر وان كان خارجه فهو خارج والله اعلم مثاله في جلب
الاخبار من المسافرين ان كان في بيت الاحياء يأتي خبر جيد
يكون بالذي فيه من جهته الموافق ويكون حاصل الكتاب
شيخ فقيه وان كان قبض داخله يكون نحس من جهته المال
والرزق والهدية ويكون الذي في المكتوب خير في العلية ويكون
الذي حامل الكتاب في وجهه علامات مثل الشامة او الخيل
ويكون الذي له مثل كاتب الكتاب اخذ فرار او اصرف من
اهل البيع فان كان قبض خارج يكون ما يأتي ولو ان
منه خبر نحس وان كان في الخامس حمل يأتي خبر من عند سلطان
ويكون الذي فيه ارسال المكتوب وان كان في البيت الخامس
الكيس يأتي خبر بالمال ويكون نحس من جهته غايب
ويكون الذي ارسل الكتاب قد خلو بيته وان كان الخامس حمرة
لا يأتي خبر وان اتى خبر يكون نحس من جهت الغايب
قدمات وبقي قد ضاع وان كان في الخامس بياض يأتي
الخبر من الغايب يكون قد خلو بيته من سدن بعيده وراح
ويكون الذي ارسل الكتاب فقير وجل عليه وان كان في بيت الخامس
نصره خارجه

نصره خارجه يأتي خبر مسرعا وان كان في بيت الخامس
شكل ناري يأتي خبر جلي العقول ويكون جيدا ويكون خبر من
كبار او من الاتراك ويكون من خبر جيد ويكون خبر من كبار
اصحابه المناصفا وانظر الى بيت النصره الخارجه والى الشكل
الذي وقع فيها واحكم بذلك الشكل وانظر في جميع الرمل الذي وقع
في الخامس نصره العقول يأتي خبر جيد ويكون في المكتوب
خبر الوزير وان يب والاكبار والاخوان والاصحاب وان كان
في الخامس عتبه خارجه يأتي خبر جلي القوم وتنظر في العتبه
الخارجه شكل نحس من قبض الخارجه والانكيس والحمرة
يأتي خبر نحس وحد وان كان وقع في بيت الثاني عشر شكل سعيد
ويكون في بيت الاول يأتي خبرا جيدا وان كان شكل نحس
يأتي خبر نحس وان وقع في بيت الخامس نقي الحد يأتي خبر
من صبي او امرات او من سارقة وان وقع في بيت نقي الحد
شكل جود فيه يأتي خبر من ولد وان وقع في بيت الثالث عشر
قبض داخل يأتي خبر من جهته مال ورزق وان وقع في بيت
في بيت الثالث عشر جميع يأتي خبر من جهته الاملاك وكدفون
وان وقع في ثالث عشر عتبه داخله يأتي خبر جيد وان كان شكل

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0029

وان كان شكل نحس بأتى خير نحس وايضا كل شكل وقع فى بيت الخامس
انظر الى البيت الرابع عشر وان وقع فيه شكل سعيد فما شاهده
والخامس حظ والسادس مثلى والرابع عشر والثامن كذلك والحادى
عشر جيد جدا هذا لو تحيل بكون الخامس والعلم ان المنقطة الاول
فارسى والثانى هو آكو والثالث ساوا والرابع خوابها فهم ترشد والله اعلم
بالغيب مسئلة فى انسان هرهو حى او ميت اضرب الاول فى الثانى
واخرج منها شكلا واضربه ذلك الشكل فى التاسع واخرج منها
شكلا وانظر به الى ذلك الشكل ان كان سعدا سعدا وايضا سعدا
خارج فهو حى وان كان نحس داخله جوله او نحس خارج فهو
ميت والله مسئله فى الاقتصاد هل هو يتصل السيل ام لا
فاضرب الاول والخامس والثانى فى الشكل والثالث فى الرابع
والرابع فى الثامن واخرج منهما اربعة اشكال واخرج من
الاربعة شكلين ومنهم شكل فان خرج شكل سعد داخل فانه
يتصل وان كان سعد خارج يحصل الاتصال بالشر وان كان
داخل نحس فانه يتصل بالصعب وان كان نحس خارج فانه
لا يتصل والله اعلم مسئله اذا اردت تعرف شكل الطبائع
والمعادن الاحيان ☵ ابيض القبض الداخله ☵ اصفر بياض
القبض ☵

القبض الخارج ☵ اخضر سواد الجمله ☵ اخضر ازرق الجود الى
☵ ابيض بخضار نقى الخذا زرق العقله ☵ منفسج الاتكبير
☵ اسود الحمره ☵ احمر بياض نصره خارجه ☵ اصفر ابيض
نصره ☵ داخله لازوردى عتبه خارجه ☵ لون التراب عتبه
داخله ☵ بياض اجماع ☵ وطريق ☵ ذرة اكوكب وهذه
طريقة افهم ترشد والله اعلم مسئله فى المشترك له من
الحر والغول والدلا ومن الحيوان حيوان الاهلى ومن المعادن
الرصاص الاخضر فحل له من الاشجار العالية ومن الحيوان
كل حظم ومن الرصاص الاسود المريخ له من المعادن الحديد
ومن الحيوانات الحوتيت النحس لها من المعادن الذهب
ومن الانبات القمح والشعير ومن الحوايج الحيوا السوابق
العربية الزهر لها من المعادن النحاس الذكر ومن الحوايج
العطر والريحة الطيبة ومن الحيوان الغزال والبقر وحش
عصار له من المعادن انه يبقى فى الحيوان داخله مع
الشكل له من المعادة الفضة وكله ابيض ومن الطيور الحمام
والهزار وهذه مسئلة الكواكب تمت مسئله فى معرفة المريض
انظر الى الثانى عشر والسادس ان خرج سعد خارج يخلص من المرض

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0030

وان كان شكل داخل يقع مده طويله وان كان نحس يخاف عليه
والله اعلم مسئله اذا سئلة عن حركه هل هي خير ام لا فاضرب
الاول والثالث فان حصل فيها شكل سعيد داخله فقله
تحصل فيها خير وان خرج منها شكل نحس فلا تحصل
وان سئل عن العاقبه فاضرب الاول مع الرابع فان خرج
منهما شكل سعيد داخلا وسعيد خارج فالعاقبه الى خير وان
خرج نحس فيهما لا خير فيها ابدا والله اعلم مسئله اذا
سئل عن خبر هل هو صحيح ام لا فاضرب الاول والخامس
واخرج منهما شكلا فان كان سعيد فالخبر صحيح وان كان
خرج شكل نحس فليس هو صحيح اذا سئلت عن مريض اضرب
الاول مع السادس فان خرج منهما شكل خارج فالمريض يبرا
وان كان داخله يطول مرضه الى اشكال الطالعه ان كانت اكثر
فهو يبرا وان كانت الاشكال اكثر فانه يموت والله اعلم مسئله
اذا سئلت عن انسان هل هو حملها صادقا ام كاذبا اضرب
الاول والسادس فان خرج منهما شكل موجود في الحمل صحيح
وان كان ليس هو موجودا في الحمل فالحمل كذب وان كان تاري
وهو اخ فالمولود ذكر وان كان مراة وتراني فالمولود انثى
والله اعلم مسئله

والله اعلم مسئله ان عديت هو آخر الرمل جميعه والتراب
وذا الهواء عن التراب فهذا ذكر وان ذا التراب عن الهواء
فهو انثى والله اعلم مسئله اذا سئل السائل عن نفسه فا
نظر مطلوبه ان حل في بيت سعد فاعلم انه في يد السائل وان حل
في بيت نحس خارج فاعلم انه خارج من يده والله اعلم مسئله اذا سئل
سائل عن ماليه هل تحصل ام لا فاضرب الاتصال السائل والمسؤل
عنه وخذ منهما شكلا فان كان سعد داخل فانه يحصل الاتصال
وان كان خارج فلا يحصل ابدا والله اعلم مسئله اذا سئل سائل عن
شيء يترجاه فاضرب الاول مع الحادي عشر فان خرج شكل سعد داخل
فقله يحصل وان كان شكل نحس داخل فقله يحصل بعسره وان
كان خرج شكل نحس خارج فلا يحصل ابدا والله اعلم مسئله
في الاسفار اذا رايت الاول في الرابع مسطورا والسابع والتاسع
نحوس فالمقام خير من السفر وان كان الاول والرابع نحوس
والسابع والتاسع مسطورا فالسفر خير من القعود والله اعلم
مسئله السرقه والضياع والابق وهل ترجع الحمله ام لا
وتذكر ذلك جملة ومفصلا فاذا اكملت الحمله الفرعه
فان كان طلبه في الاول احيانا فالسرقه لا تعود وضاعت

مطرق السفر والقعود

فالحمله ان صح

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0031

وصفات السارق في السابع والسرقة في الثماني لأنه بيت ماله
فان وحدة في الاشكال الخارجة في السرقة بعيدة الوجوع لا سيما
هذا الاشكال الذي هو صورتها فان جاءت في بيت مال السلطان
فالسرقة لا ترجع [illegible] وان قيل ما هو بيت السلطان فقل
هو السادس فانها كانت فيما من الخوارج فانها لا ترجع
السرقة وكلما كانت من الداخل فانها ترجع السرقة ان شاء الله
هذا اشكال الدواخل [illegible] الا ورود الصادق هذه

مسئلة

[illegible] مسئلة في معرفة السارق والضائع اعلم ان
الاول من اليه فهو صاحب هذا العمل والثاني في بيت والرابع الدار
الذي اخذت منها العمل والسادس العمل والسابع اللص والثاني
بيت مال اللص فان وجدت الاول والثاني مسعودا والسابع والثالث
من فاعلم رجوع العمل وان لقيت الثاني سعدا والسابع نحسا
والثامن نحسا والسابع سعدا فربما رجع بعضها والحكم على قدر
السعود والنحوس وان رأيت الزرع في السابع فاللص من اهل
البيت او من اقارب صاحب العمل وان رأيت كافة الاشكال نحسا
واحدا فالغالب انهم اخوة واولاد عمه وان رأيت السابع في التاسع
فان اللص قد سافر او طلب سفرا وان كان التاسع في العاشر فملكه

الوالي وان رأيت الثامن في الثاني فانه يعود له ما ذهب فان
اردت ان تعلم العمل وان كانت خرجت من البلد ام لا فانظر الى
السادس عشر فان كان في بيت العمل فالعمل في البلد وان كان
خارجا فان العامل قد خرجت العمل من البلد وان العاشر هو صورة
البلد وان رأيت السابع في الرابع عشر فاللص لا يقع ابدا وان رأيت
السابع في الثالث عشر فالعمل يرجع والله اعلم مسئلة في الجهات جهات الربع
اذا اردت تعلم ذلك فكمل الخط وخذ عناصر النار والهواء
والماء والتراب المفتوح فيهم واعلم ان النار لها الشرقية
والهوائي لها الغربية والماء لها الشمالية والتراب لها
القبلية فاذا رأيت النار اكثر فيكون المسؤول عنه في النوع
الشرقي وان كان الهواء اكثر فيكون في الربع الغربي وان كان الماء
اكثر فيكون في الربع الشمالي وان كان التراب اكثر فيكون في الربع
القبلي واعلم ان الربع هي الدار فان اردت تعلم بذلك فخذ
النار والهواء بالثنين والماء بالثالث والتراب بالرابع وان
كان الخامس الاحياء فسكنت الدار واحدة او اخوين وان كانت
نصرة خارجة فثالث وان قل فواحد الاشكال على قياس
ذلك صفات الشكلين وان الدار للعاشر باب الدار فان كان الشكل

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0032

نار يد فباب الدار يفتح الى الطرق وان كان الشكل هوائى فيكون
باب الدار يفتح الى الغرب وان كان الشكل مائى فيكون الباب يفتح
شمالا وان كان الشكل ترابى فيكون الباب يفتح قبلا جوفى وهذه
الاشكال ستة عشر صفة الاشكال

صفة الاشكال النارية | الاشكال الترابية | الاشكال الهوائية | الاشكال المائية

سئل تسكين الاوتاد والمطالب والمطلوب فان سئل السائل
عن غايب هل هو حى او ميت خذ الشكل الثامن والحادى عشر
وقيم منهم شكل فان وجدت مثله فى الرمل فهو حى وان لم تجد
مثله فهو معدوم وهذه اشكال الجان وهذه اشكال الميت
باقسامه الاشكال

فطمس الناء والشمس من هو مسئلة اذا سئل السائل عن
مريض نظر الى السادس ان كان شكل خفيف داخل والثامن خارج
واحكم له بالعقبة ويقيم ويشفا وان كان الشكل السادس
خارج والثامن داخل فاحكم له بالاتكيس بعد القيام وانظر
السعود والنحوس والله اعلم وهذه الاشكال الذى يأتوك
فى الاربعة يدل على له فيه والله اعلم وهذه

مسئلة فى رجوع العلة

مسئلة فى رجوع العلة انظر الى الشكل الذى ان كان انتقل الى الرابع
عشر فالعلة لا ترجع وان كان انتقل السادس فى الثالث عشر
فالعلة ترجع سريعا والله اعلم بذلك مسئلة عن غايب
وحاله وما هو فيه من ومن شره هل قادم او ذلك بعد منك
بد حى وميت فاذا اردت ذلك فخذ الاشكال الذى وهى
الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر واضربها
فى الاوتاد الاربعة ثم اجعل ما خرج من الاول الثالث عشر وما
خرج من الرابع عشر وما خرج من السابع عشر والخامس عشر
ثالثا وما خرج من العاشر والثامن عشر اربع ثم اخرج من الاربعة
شكلين واخرج من الشكلين شكلا واحدا ثم تامل ذلك الشكل
فى سعده ونحسه ودخوله وخروجه فمنه يظهر اسم الغايب
وحاله وما فيه من خير وشر وما يظهر فى هذه المدة فى الايام
وتجمع الشهور والسنين ثم انظر ذلك الشكل من اظهر وتكون
من اى اصل فمنه يعرف اسمه واحوال الميت فى الثامن
وفى التاسع كفنه وفى العاشر نعشه وفى الحادى عشر قبره وفى
الثامن عشر والله اعلم مسئلة عن الغايب ام هو حاضر او غايب
اضرب السادس مع التاسع فان ظهر فى الخط فهو حاضر وان غاب فهو غايب

سئلة

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0033

والله اعلم مسئلة اجعل الاول للغايب والمسافر والسابع
لقصد بيد والثامن مكسب واحكم باقوى سعد وانظر الاشكال
ودخولها وخروجها تقف ذلك والله اعلم مسئلة في الاصدقا
فان سئلت عن ذلك اضرب الاول في الواحد عشر فان خرج منهم سعد
كان بينهم محبة وان خرج نحس فلا كان بينهم عداوة والله اعلم
مسئلة عن الشيخ صطيم قال اذا اردت تعرف المطلوبة الامرة
هل هي ناظرة الى احد اضرب الرمل على نية ذلك وتأخذ
رؤس الاشكال زوجها فيرد فردها من الاول والخامس والتاسع
والثالث عشر وتقيم منهم شكلا معينا ثم انظر الى ذلك الشكل
فان كان حل في السادس او في الثامن او في الحادي عشر فاعلم
المطلوب ناظر الى الغير بحسب ما تقتضيه ذكرا وانثى والله اعلم
مسئلة في الاتصال بالناس والنساء وذلك انك تأخذ نقطة
المربع الثالث والسابع والخامس عشر وكذلك بالنقطة
تأخذ نقطة الهوائي من الثاني والسادس والحادي عشر وكذلك
فاذا اردت تعلم الامرة تمنع نفسها عن فعل الحرام كذلك
تأخذ من الترابي الرابع والثاني والثالث عشر والسابع عشر وتقيم
منهم شكلا معينا ثم انظر الى ذلك الشكل ان حل في البيوت كمثل

عشر فان الامرة

مسئلة في عشر الدوائر

عشر فان الامرة تمنع نفسها عن سيد الناس ولو تقاوح
احد وان لم تجد ذلك الشكل في الرمل كله فاعلم ان الامرة
لا تمنع نفسها من الزنا والله اعلم مسئلة في الدوائر اضرب
الاول والثاني واخرج منهما شكلا فان كان الشكل سعيد كان
المشتوى في ستر وآمان وان كان نحسا فاعرض فيه مسئلة
اضرب السابع في الثاني فما خرج منهما فاضربه في الثاني عشر فما
خرج منهما فهو صفات العدو والله اعلم مسئلة في معرفة
الساكن اذا ضربة الرمل وكملة هو لك الى السابع عشر
خذ عنصر النار والهواء والماء والتراب فان كان النار
اكثر فيكون في الربع الشرقي من المدينة وان كان الماء اكثر فيكون
الساكن في الربع الشمالي من المدينة وان كان الهواء اكثر
فيكون الساكن في الغربي من المدينة وان كان التراب اكثر فيكون
الساكن في الربع الجنوبي من المدينة يعني القبلة والله اعلم
مسئلة اعلم ان الرابع هو الدار واحليها والثالث جيرانها
من خلفها والخامس عدد الساكن الذي فيها وحيلها الذي
قدامها فاذا اردت معرفة ذلك فانظر الى الشكل الخامس عشر

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0034

وخذ عدد عنصر النار بواحد والهواء باثنين والماء بثلاثة والتراب
بأربعة فان كان فيها نصر خارجه هكذا ☿ فيكون في الدار
ثمرة نفس وان كان اكثر فسته واكمل الاقل فواحد وصفير وان
كان الوحيا ☿ واحد برقبه ويكون قوام الدار مادته او مسكنه
ضيق عالي وكذلك سبيل الاشكال الحلية كذلك سور
الدار والكرباب دار يفتح شرقي وان كان هواء يفتح غربي
وان كان ماء يفتح شمالي وان كان تراب يفتح قبلي وايضا وان
في الطالع قبض خارج فيكون المسكن في شمالي وان كان في الخامس
فيكون بلا حجر وان لم تعلم دخول البيت هل يعطي يمين او
شمالي فانظر اخر الباب فانظر الى اي سطر اي مال الى
الثالث عشر فيكون عطف على الشمالي وان مال ميلة الى الطالع
فيكون صلوعه الى اليمين وان مال الى الرابع فانه يطلع شمالي
وان كان متساويا الى ميله يطلع قدمه كذا عدد النار والهوى
من الربع عدد السطر بقات الذي في البيت فان كان الشكل ربع
ما فيه نار ولا هوى وما فيه صلاقات وان كان انكبس
يكون البيت قصير ما يدخل حتى يجيء ريحه وان كان في الربع
واخل فيكون في الدار روضه النار والهوى صعد والماء والتراب

هبوط وان

هبوط وان في الربع الوحيا فيكون مسكنه ضيق عالي اجوبه ما يكون
في الدار وان كان قبضه داخل فيكون اربع بيوت المسكن الواحد
ضيق والآخر روضه غير موافق وان كان القبض الخارج فيكون
اربع بيوت كثيرة يخرج منه جنازة والله اعلم مسكن الحكم
ان الباي عاقبه وكل خماسي مركبه وكل سداسي مال وكل سباعي نفر
وكل ثامن بنات وحيوان واعلم ان الرباعي قيراط والخماسي قيراط
والرابع والسادس قيراط ونصف والربع الثاني قيراطين فالثامن
يعطي الرابع والسباعي يعطي الخماسي والسادس يأخذ ولا
يعطي واعلم ان الطارد والهادي يدل على التفكك في البيوت
وتاتيه في البيت وتشيد عناصر بيوتها المضرة والمنفعة
وجه واتصال الاشكال الساكن والمتحرك لوزن تحقيق
والفرق بين الحر والعبد والاسود والابيض القصير والطويل
والحسن والقبيح والاعمى والبصير والشيخ والكهل والحدث
والمرهق والعظم فعلى ذلك فقس ترسلوان سلم اسه تعالى واسه
اعلم بالغيب واحكم بالصواب مسئلة اذا سئل السائل عن
الاتصال والانفصال ومدة ما فالينظر الى بيت الرابع
وما فيه من الاشكال فان كان فيه الوحيا ☿ فمدة اربعين يوما

قال احمد

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0035

وان كان في القبض الداخل هكذا ∴ فحكمه ظهر وان كان في
الخارج هكذا ∴ فحكمه خمسة وعشرون يوما وان كان الجماع
حكمه خمس وسبعون يوما وان كان الجواب في ∴ فحكمه خمسة واربعون
يوما وان كان البياض ∴ فحكمه خمسة وعشرون يوما وان بقي الخط هكذا
ثمنية واربعون يوما ∴ فحكمه وان كان القبة الخارجة ∴ فحكمه سبعون يوما
وان كان طريق هكذا ∴ فحكمه اربعة عشر يوما وان تقدم
هذه الاشكال فهو ترشد والله اعلم بالغيب مسئلة
في اخراج الصبي يأخذ رؤس الامهات والبنات فرد خيوط فوق
ثم تأخذ اسفلها من غيره وتسقط تسعة تسعة فان بقي
واحد فالسؤال عن حرك وان بقي اربعة فالسؤال عن ملك
وعلى ملك حضر والله اعلم مسئلة في المطر انظر الدور
الرابع فان تصور فيها شكل نار كان المطر قليلا وان
ظهر فيها جماعة من حمرتين دليل الخصب وان كان
البياض داخل المطر والله اعلم مسئلة في الحمل حلال ام
حرام انظر الى الاول والخامس والسابع ان خرج نحس
كان الحمل حرام وان كان خرج سعد كان الحمل حلال والله
اعلم مسئلة في الطبيب حذف نار الاول وهو الى الخامس وحذف الرابع
وتراب الخامس عشر وقيم

وتراب الى سادس وقيم منهم شكل فان كان داخل فالمريض داخل وان
كان خارج نار او هواء او ماء يحصل وان كان ترابيا فلا
يحصل ابدا والله اعلم مسئلة في الغائب حي ام ميت اضرب
الرمل وتكمله وتنظر الى الاول والثاني والتاسع فان كان منهم
في السابع او في الثامن والثاني عشر فانه ميت لا محالة والله اعلم
مسئلة في الغائب حي او ميت الرمل وتكمله انظر الى الثالث
والثامن وتخرج منهم شكل فان كان سعد داخل يجيء عاجلا وان
كان نحس داخل فانه يبطئ وان اردت قطع موته فيكون
على قدر الشكل مدته وان اردت بيت ماله فانظر الى
بيت المال فان كان سعد داخل فهو في الدخول وان كان
نحس خارج فهو في الخروج مسئلة من قول الطرابلسي
رحمه الله انظر الى الشكل الذي في السابع فانه كان في الامهات
تقول السارق من اهل البيت واهل الدار وان تكرر
في البنات تقول كأنه مع غريب وان تكرر في السابع الى موضع
او موضعين او ثلاثة او اربعة او خمسة على قدر ما تكون
فهو حد السارق ايضا فان قال ابدا صفته او
جنسه تنظر الى السابع فان ظهر له هكذا ∴ فيكون

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0036

رجل احمر اللون حلو الكلام طويل القامة جيد الجيد وان يكون
هكذا ⁝ فيكون خفيف العارضين في وجهه اثر ازرق
العينين او امراة او صبي وان كانت الاجتماع هكذا ⁝
فهو رجل طويل القامة كبير الراس خفيف العقل كذب
الكلام يميل الى الكحل عريض الاقدام وان كان البياض
هكذا ⁝ فيكون امراة بيضاء اللون مربوعة القامة
كبيرة الراس ضحوكة السن خفيفة الروح مسموحة
الكلام وان كان الاحيا هكذا ⁝ تقول رجل طويل
القامة كبير اللحية ابيض اللون صغير الاقدام رديء
العقل او هة وهي كهل وان كان عظيم العقل هكذا
⁝ فيكون رجل ضحوك السن قصير القامة عذب الصوت صغير
الراس والاقدام وهي ميقة السن وان كان عتبه
خارجه ⁝ فهو رجل طويل القامة صغير الراس عريض
الاقدام في احد رجليه عيب او احمر اسمر اللون ثابت العقل
صحيح الكلام كبير الراس صغير الاقدام رقيق الساقين
خفيف الروح وان كان النصف الخارجه ⁝ فهو رجل زهر
اللون حلو مدور الوجه مجزع اللحية عزيز النفس

كبير الكلام

كبير الكلام في وجهه استرخا مه وان كان فيه الونكليس
⁝ فهو رجل شمس اللون كبير الراس دقيق القدم في اصله
عبور يد في وجهه اثر وشيحه وان كان الخمره هكذا ⁝ تقول
او هي اللون جبار خالب طويل القامة كبير الراس عريض الجسم
وان كان القبض الداخل هكذا ⁝ فيكون رجل مربوع القامة
خطي اللون مدور الوجه كبير المعاني مقرون الحاجبين عزيز
النفس وان كان القبض الخارج هكذا ⁝ فيكون رجل ابيض
اللون مرخا الشعر نمشة الوجه اوخي فيه كثير فشا
طويل الخصر كبير الاقدام وان كان الحيا هكذا ⁝ فيكون
رجل حظية الجسم كبير الراس ولد قش عريض الاقدام
وان كان العتبه الداخله ⁝ فتكون امراة طويلة القامة
بيضاء اللون مدورة الوجه والراس مقرونت الحاجبين
وان كان طريق ⁝ فيكون رجل او امراة معتدل القامة
ابيض صغير الراس رقيق الساقين كثير المائي خفيفا
العقل وان كان النصف الداخله هكذا ⁝ فيكون رجل
خطي اللون احمد الشعر مربوع القامة في خده
او انفه علامة والله اعلم مسئلة في الجيلان اضربه الرمل

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0037

وانظر الى جميع افراده وازوجه واسقطهم الذى
والذى يبقا طيه على البيوت من الاول الى حيث يقفى
العدد انظر الشكل الذى وقع عليه هل هو ملاق او غربى
او شمالى او قبلى فان يكن بتلك الجهات الاربع ينسب
الى ذلك الشكل والله اعلم مسئلة مسئلة فى حاجة تقضى
ام لا اضرب الاول فى التاسع واخرج منهما شكل فان كان
داخل يدل على دخول وان كان خارج يدل على خروجها وان
تصور الشكل فى الاوتاد كانت الحاجة اقرب منه جمعا او
جمعتين وان تصور فى ميلى الاوتاد فالامر موا سطا
وبرجحى وان تصور فالبيوت السواقط دل على حدها سيما
اذا كان الشكل خارجه والله اعلم مسئلة اذا سئلة عن
نفسه واردت ان تعلم هى خارجه عنده ام لا اضرب
الاول مع التاسع فان خرج منهما شكل خارجا واذا اردت
تعلم هذه النفس من الحيوان ام لا فاضرب الاول مع
التاسع واضرب الذى منهما فى الشكل فاعمل منهما ان كان
ان كان ممتزج الذى فى بيت النفس فهى من الاقارب
الاصل وان ظهر معك ذلك الشكل فى الامهات فهى حيوانه

والومن الابعد

والومن الاجلد والاجنبى والله اعلم مسئلة فى سلطانات
اوصاكم هل هو ثابت ام لا انظر الى بيت الفاطراى شكل
وقع فيه مع صاحب بيت العاشراى شكل خرج منهما فان
وقع فى الاول فى التاسع او فى العاشر فهو ثابت وكذلك
تفعل الجميع الضرب فان ثانى عشر مع صاحبه ان وقع الضمير
فى الخارج فالمسئلة خارجا فانهم يدلوك على الخروج وان
وقع العدد فى شكل داخل فالمسئلة داخل عليه والله اعلم
مسئلة فى الزوج هل هو صحيح ام لا انظر الى بيت التاسع
الذى هو شاهد السابع على الايمن وانظر الى الحادى
عشر الذى هو شاهد التاسع على الشمال فان وجدت
هذه الاشكال سعد داخل وهم من هذه البيوت ستوصل
حصل الزوج وان كانت ما انظر فيهم هذه العدة فانه يحصل
له الزواج والله اعلم مسئلة فى علم ورد الكتاب انظر الى
خامس والاول فان كان فيهما البيت والاجتماع
فالكتاب حق وان دخل احدهما فى التاسع فالكتاب فى الطريق
وان خرج فى الثالث فالكتاب فيه مهلة فان لم ترى هذه
العدة فى باقى كتاب والله اعلم مسئلة فى رجل يحصل

وقت خارجه فى العدد ووقع فى الشكل صح
او قبت خارج فانهم يدلوك صح

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0038

ام لو اضرب السابع في الرابع فان خرج شكل داخل يحصل وان كان
خارج فلا يحصل ابدا والله اعلم مسئلة في المريض تضرب
الاول العاشر وتخرج منهما شكل وتضربه في الثاني والخارج
تضربه في الرابع وتخرج منهما شكل فيكون وقع قطع مدت
المريض وساعليه فان كان وقع في الايام فقد كان له ايام وان
كان وقع في الشهور فقد كان له شهور وان كان وقع في الجمعة
فقد كان له جمعة وان كان وقع في السنين فهو له سنين
والله اعلم مسئلة في المريض هل يعيش او يموت خذ عدد عنصر
النار والهوى والتراب والماء فان عدد عنصر النار والهوى اكثر
يعيش وان كان عدد عنصر التراب والماء اكثر فانه يموت والله اعلم
مسئلة صفة اهذه الاشكال اعلم ان الاحياء نور في الاول
وفي الثاني نار نصرة الداخل ⁝ صفة اولياء والانبياء الجودلي
⁝ صفة المعاتيح والتابعين الجماعة ≡ صفة الفقراء
لكذا بين الحمرة ⁝ صفة السلطين والحكام والنوبة كتبه
الداخل ⁝ صفة الحجاب والنياب القبض الداخل ⁝ صفة
الامراء والجنود الجودلي ⁝ صفة العلماء والمرسلين البياض
≡ صفة التجار حسبة الخارجة ⁝ صفة العالم والتابعين

قبض الخارج ⁝

قبض الخارج ⁝ صفة الدليلي والاسفار الطوفين على رؤس
الجماعة ≡ صفة الراس الصغير النصرة الخارجة ⁝ صفة
الوكلاء والامناء في الخ ⁝ صفة المدبرين العقل ⁝ مسئلة
في السرقة اضرب الرمل فان طلع الاحياء ≡ في الاول فالسرقة تعود
وصفة السارق في السابع وتكرر جدا السرقة وهيئة السارق
والسارقة في الثامن سكانها وصفاتها والعاشر جوهر
السارق شكلها ولونها وان كانت الثاني والثالث خوارج
فلا تعود اذا كانوا هو الاول الاشكال وايضا اذا اجوا في الثامن
الذي هو مال السارق فانها لا ترجع ⁝ ⁝ وان كانت الاشكال
داخل فقد دل على رجوعها فافهم ذلك والله اعلم مسئلة في الهجوم
اضرب السادس والثامن فان خرج شكل سعد فانه يطلق وان
خرج نحس داخل فلا يخلص والله اعلم مسئلة في المسجون والاسير
انظر الى بيت الخامس والشكل وما تصور فيها ان كان اول
فقطعهم فرد فيفرج همهم وان كان زوج فعسر امره والله اعلم
مسئلة في الضعيف والمريض منها الاول والشكل ان كان سعد كان
ضعفه خفيفا وان كان نحس كان ضعفه ثقيل منه الثاني والشكل
الذي يعقده منه الاول والحادي عشر الذي عليه منه الثالث والحادي عشر

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0039

صحة البدن من الأول والرابع دليل الخوف من الأول والثامن
فإن كان سعد زال الخوف وان كان نحس دل على خوف متقدم والرابع
مسئلة في شريكين يخونهما فاضرب الأول والرابع واخرج منهما
شكلا وخذ من الشكلين شكلا واحدا فان كان سعد فهو امين
وان كان نحس فهو خائن والله اعلم مسئلة في سارق تصح امره
انظر الى الأول والثاني والثامن والعاشر فيما قوله منهم فاحكم
بما مذكور والله اعلم مسئلة في الغائب حي امميت اضرب
الأول في الخامس فما خرج منهما اضرب به في الكل واحكم بالذي
خرج والله اعلم مسئلة في المسافر يصح امره اضرب الرمل
وكمل الخط وانظر الى بيت الحادي عشر وما فيه من الأشكال
فإن كان سعد خارج فاحكم بانه يجيء وان كان نحس داخل
فانه لا يجيء ابدا من بلده والله اعلم وان لم يتصور فيهم من
هذه العلوم شيء فانجيه كذب وايضا ان تعلم الجيه شيء آخر
ونبتدئ بحقها لان كل شكل له خرج الى شكل الذي وقع عليه
الضمير ومن صاحب البيت شكل وانظر الى عناصر المفتوحة
فاحكم به وهذه صفة الأشكال الخرج اصبعه وسبابة
وقامة شبو آ وذراع وقامة وسبابة ذراع اصبعه
وذراع وقامة

وذراع وقامة اصبعه وسبابة ذراع سبابة قامة
صبعه وذراع سبابة وقامة اصبعه وذراع سبابة وقامة
وعلى هذه الطريقة الى اخره وافهم ترشد مسئلة في سرقه
ولد الزمل الى اخره وانظر الى بيت الثامن فان كان شكل خارج
فقد تصرف بها وان كان شكل داخل فما تصرف بها وان كان
شكل فراح بعض منها انظر الى البيت السابع فان كان مذكور
فهو ذكر وان كان ما تنت فهو انثى وان تكرر في بيتي او
ثلاث فهو عدد المسروق وان اردت تعلم هل هي ترجع انظر
الى بيت الثاني والثامن فان كان الثاني خارج والثامن داخل
يرجع بعد شيء منها والله اعلم مسئلة في الحبة اضرب الرمل
وتأخذ من الأول والخامس شكل ثم اضربه مع الخامس
والخارج منهما اضربه مع الحادي عشر فان خرج سعد فانه
يجيء وان خرج نحس فانه يعد ويكذب والله اعلم مسئلة
في الغائب هل هو حي او ميت فانظر الى البيت الرابع
ان كان فيه شكل سعيد فهو حي وان كان فيه شكل نحس
فهو ميت والله اعلم مسئلة في الغائب وخذ عاقبته
اضرب الرمل وله من الأول والخامس شكل وانظر الى الخارج منهم

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0040

فان كان السعد داخل فانه يجي وان كان نحس خارج يجي
وان كان هارب السعد خارج يجي ميت والله اعلم مسئلة في علم
الاشكال الايام والجمع والظهور والنبي

اشكال الايام | اشكال الجمعه | اشكال الظهور | اشكال النبي

سابع الجوزي في الحادر عشر في اطلع عشر ثاني الاشكال الجوزي الذي
في سادس عشر الاشكال المعلومة اعلم ترشد وفقك الله

جاء وكب واخوة وابا ابن والمرة زوج والقبور رجيل
وعزة الرجا وصنده وسليل ومسؤول وميزان وعاقبة
الامر مسئلة في رايت المنام انظر الى الخامس والثالث
ان كان سعود دل على

ان كان سعود دل على سعادة وان كان نحس يدل على الشر ولهم
والغم والهموم والاخر آخر مسئله في معرفة الغايب هذا هو قادم امر
فاضرب الرمل اربعة جيلات واخراج منهم اربعة بنان وخذ منهم نقط
يمين الامهات والبنات وحصها فان كان الرئيس اكثر فانه يجي وان كان
وحدت الرجلين اكثر فانه يبطل وان كان سعود فانه متوعد والله اعلم
مسئله فالمريض والغايب اضرب الرمل على حسن النيه وهذه كنقطا
الاول والثالث والثامن والتاسع والسادس استقلهم ثم ثم ثم فان
بقي واحد فانه يرجع وان بقي اثنين فان الغايب لا يرجع وان بقي ثلاثة
فانه يطول وهكذا المريض والله اعلم مسئلة في اخراج الضمير اذا ضربة
الرمل فوجد نقط التراب والتاء الماخوذ الرمل وقيمها واحد واحد
واسقط اثنى عشر اثنى عشر والفاضل اطرحه على البيوت فاذا نقط
فيها الضمير مسئلة في اخراج الضمير على المثلثات والمدسات
والمربعات والمخمسات فان كان الضمير في الخامس والسابع وجدته سبع
نقط كان الضمير وان كان في الاول ستة تقول وكان الضمير في الثالث
والثاني وان كان الذي اربعة نقط كان في الثالث والعاشر مسئلة
بعد الغايب انظر الاول طريق والثاني عتبه داخل والثالث
جاءا والراجع عتبه خارجة فيكون الخامس حتى نظره داخله

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0041

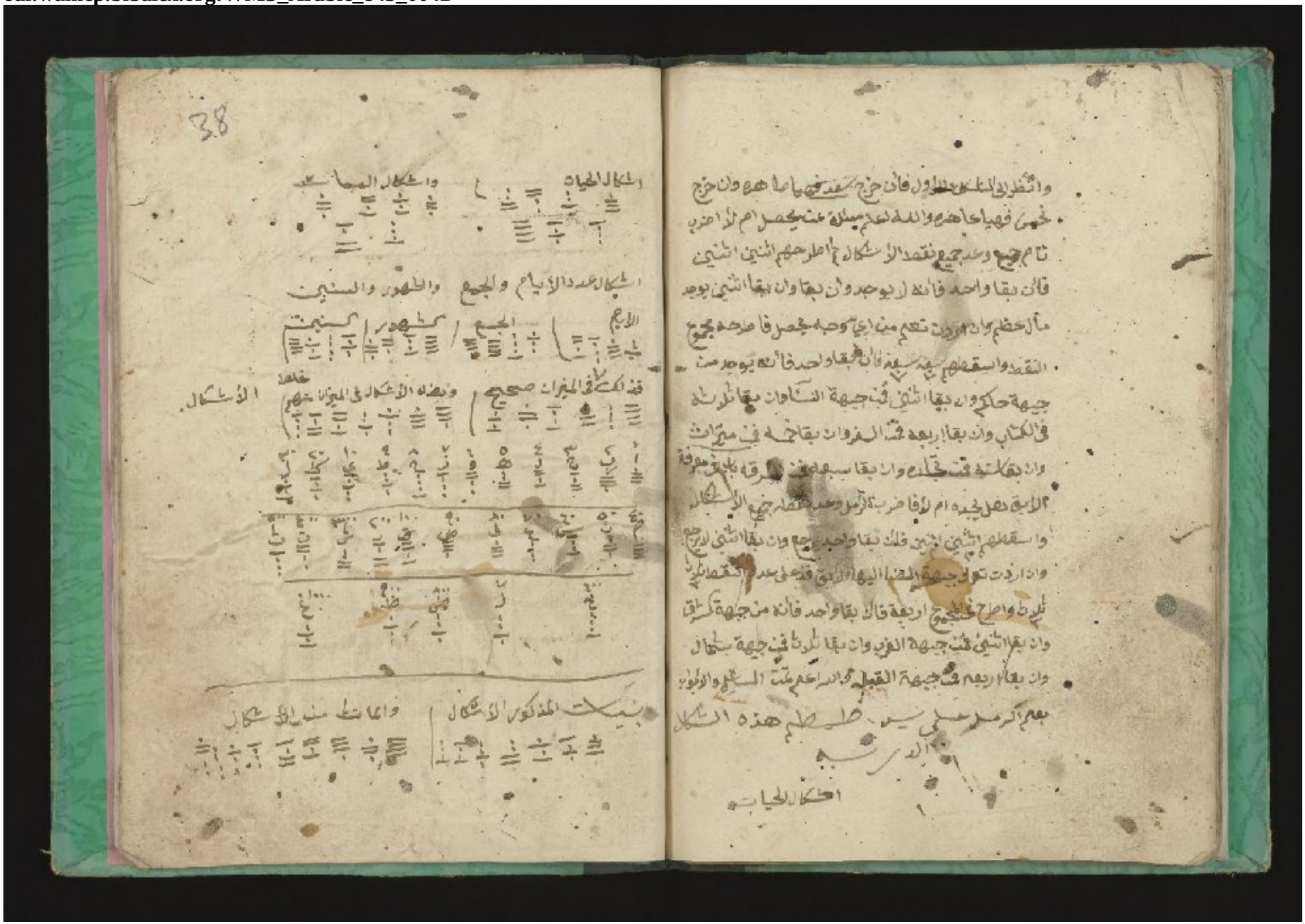
او قبض داخل او اجتماع فهو دليل قدوم الغايب في يوم او في جهة
واذا كان المسافر خرج وكان الشكل داخل فالمسافر بعيد والنظر
في الثالث والسابع والتاسع فان كانوا داخل فالمسافر يرجع وان
كانوا خارج فالمسافر بعيد القدوم والله اعلم مسئلة اذا كان رجل
في مريته وخرج منها اذا اردت تعرف يعود اليها ام لا اضرب الرمل
في البيت فاذا رايت النصف خارجة في الاول والثاني وتعددت لها القبض الداخل
والعتبة الداخلة فهو يعود اليها وان شاهدت لها الاشكال الخوارج
فانه لا يعود اليها ابدا والله اعلم مسئلة في اخراج من قول الطرابلسي
رحمه الله قال الطبطبي الصحيح في اربعة مواضع في الاول والثاني وما يخرج
منهم في الاول والخامس وما يخرج منهم في السادس والثامن
وما يخرج منهم في العاشر والحادي وما يخرج منهم وهم اوتاد الرمل
ما بقي الا اوتاد واذا سلكت انظر الميزان وما يتولد من الاشكال
كان فان كونه منا السعد احكم بالسعد وان كان من النحس احكم با
لنحس والله اعلم مسئلة في اخراج الضبر خذ من من الاول والرابع
شكل والسابع والعاشر شكل واخرج منهما ستة عشر شكل وانظر الى
الميزان ان كان خرج من السعد يث فاحكم بالسعد وان كان خرج منا
النحس فاحكم بالنحس والله اعلم مسئلة في الحبة اضرب الرمل وانظر الى
الى بيت العاشر

الى البيت العاشر فان خرج عقله ☵ كنت مبغوض عنده وان خرج
تحوه ☲ كان سئ يد الحبه وان كان انكيس ☳ فهو دنة لغير كو
بلا نه يداريك وان خرج بيض ☱ فانه يحبك وينفعك وان
خرج هل شكلين اجتماع وهما هكذا ☶ كان محبة ما
قله الى ان تدخل بيتكم فيفسدها وان خرجة نصره داخله
ونصره خارجه ☴ كان محب ولكن في قلبه عليك غيظ
وبالغة من الغير عنك كتم وان خرج هكذا عتبه داخله
وعتبه خارجه ☷ فيكون دايما حيكما جميعا مسوبت وان
خرج اجبان ☵ كان حافظ كل منهما على صاحبه وان خرجة
لك هذه العلامة ☰ ☰ ☰ ☰ يتباغضان مسئلة عند

الرمل وصحته	صحة الرمل	المريض	ان طلع قضت
عقد الرمل			

مسئلة عند هل حي تقيم عند زوجها ام لا اضرب الرمل الخارجه
واضرب الاول في التاسع واخرج منهما شكل وانظر الى ذكر الشكل
وتكرر الاسهات فانها تقيم عنده وان خرجة في التاسع فانها تفارقه
وتفارقه مسئلة في الامرات ضاهرهم لا ضابطة اضرب الرمل

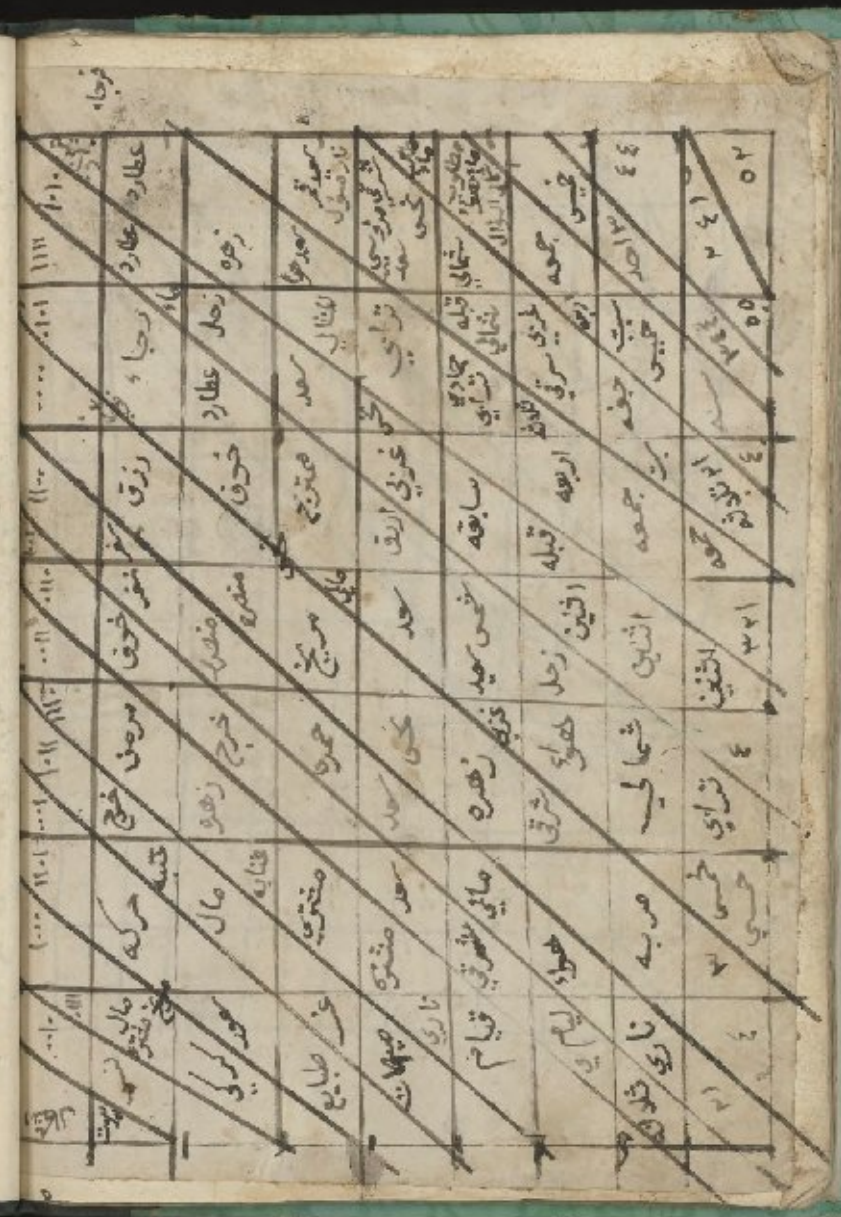
oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0042



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0043

بسم الله الرحمن الرحيم

اول بيت النفس والحياة والابتداق الامور وما مضى
الزمان وهو من اقوى الاوتاد وامكنها ومنه يعرف السائل
البيت الثاني بيت المال والكسب واخ القمر وهو نصف السائل
وهو مايل الوتد فيه ضعف والثالث بيت من الحركات و
النقل والاخوة والاخوان والاصهار وبيت المودة والمشا
لكنه ساقط الوتد يعني من الاول وهو شاهد الاول
في الخير الرابع بيت الواقي والملك والسكن والزرع والدفا
ين والذخاير والاب وبيت مال الاخ وجهو وتد الثاني السماوي
والعلوي وهو عاقبة الاول والخامس بيت الاولاد والافراح
والمكاسب والكفاوة والملابس والاخبار والنزهة والتقلي
والوسايل وهو بيت مال الاب وحركة الاخ وهو مايل للوتد
السادس بيت الارض والسخونة والعتق وهو بطن كرمل
وهو بيت المضايع والاسار والعبيد والدواب صغار وكبار
بيت الشركة والمرلاة ساقط بيت السابع القاصد والغراس
والشركة والاضمار وهو اقليم يعني البلد الذي يراليه المشا
يعني المتهوم بالسرقة وهو بيت كل قصد الثامن بيت الخوف



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0044

والموت والعدم والمنسيه والمال السارق وهو بيت الغيبه و
يعرف قرح الغايب والسارق هل يرجع قريب ام بعيد وذلك
ان تضرب الثامن بالتاسع وتخرج من بينهم شكل يعرف قدوم الغا
يب وبنا ذكره التاسع بيت الاسفار والحج والدين والزيارة والحي
لمكة الشريفه وهو بيت المكاتب وهو مال السايل والاسباب
والمحل المتاجره وهو بيت الام لانه قرابتي الرابع وهو سلطان
بعينه الحادي عشر بيت العشره والخلصه والرجاء الامل وحكم
السعاده وهو مايل الوالد منه يعرف بلوغ الامال وهو بيت
الحكيم والدايه الذي تقعد تحت الحامل وذلك ان تخرج من
الخامس والثاني عشر والخامس عشر بيت الولد والسادس بيت الحامل
فيعرف بذلك لان بيت الدايه وكذلك الحكيم لانه بيت روض
وفرح الثاني عشر بيت الاعداء والاضداد والجن والدوان الكبار
وهو بيت العدم وهو بيت حركة السلطان واخوانه مثل الحا
جب والخيره الثالث عشر لا خير ولم يسم اشراف السايل لانه ميزان
الاربعة الاول وصار معنا نتيجة الاوله والثاني والثالث والرا
بع والتاسع والعاشر الرابع عشر سر المسؤل عنه حب لا خير
وبما سر المسؤل عنه وهو نتيجة البنات وهو نتيجة الخامس
والسادس والسابع

والسادس والسابع والثامن والحادي عشر والثاني عشر والخامس عشر
وهو ميزان الرمل وهو دليل كسايل كالانسان فيما سئل عنه
الاول جور له احيانا رايت فرح بياض نقي خدعته خارجه حمره
انكبس نصره خارجه وعليه اجتماع نصره داخل طريق قبض
خارج جماعه قبض داخل صفت منطلق لتهدي على الطالب
والمطلوب وهو تحكم ما يطلب سابعد لان تمام عشره
ان السايل احدعت كنز هل هو صحيح ام لا فالتي الجمله الثاني
الثاني فان بقي واحد كذب وابقي اثنين صحيح بان في حرفت
الغايب قادم ام لا وذلك اضرب الاربعه الامهات واخرج
منهن اربع بنات وخذ نقعد اوس الامهات ورجلين البنات
فاذا كان الروس اكثر فالغايب يجي وان وجدت الرجلين اكثر يبطي
وان توسط نكسته للمريض وذلك تاخذ من الاول والرابع ومن
ومن السابع والعاشر واستخرج من الثلثين شكل فاذا كان
ذلك الشكل سعيد فانه يعافا وان كان نحس وهو معدوم
فهو معدوم في معرفة الضايع يرجع ام لا وذلك ان تاخذ
من السادس والعاشر شكل فان وجدته داخل مثل القبض
الداخل والنقرة الداخل والعتبة الداخل فالضايع يرجع والله اعلم

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0045

في معرفة ذلك انظر الى بيت الثاني فان كان سعد خارج ارماه
اوخرج ومنه وان كان خارج قد سرق منه وان سلك سبعة عشر
انظر الى السابع ان كان داخلا ما حيصل وان اردت تعلم اذا كان
المال ذهب او باعه فاذا كان الثامن سعد داخل فيرجع المال بعد
ما ضاع ويرجع وحيصل ما خرج وان كان خارج فقد ذهبا
باب وفقك الله الى ما تحب ويرضى اذا اردت ان تعرف طالع
السنة على ذا لهذا انظر النهار للتاسع في تموز القبرني اي برج
كان طالع السنة لان سنة الرمبه باب تعلم منه الاتصال
والانفصال اوخذ مده فانظر الى بيت السابع تجد وما فيه من
الاشكال ان كان فيه قبض داخل فاحكم له شهر وان كان فيه
خارج فاحكم له مائة يوم وان كان فيه جلوس فاحكم له بخمسة
عشر يوم او عقله عشرين يوم وان كان فيه اكثير احكم فيه خمسة
يوم وان كان فيه حمرة خمس واربعين يوم وان كان فيه نقره
خارجه يكون تسعين يوم وان كان فيه نصره داخله فتحكم
له خمسة عشر يوم وان كان فيه عتبه خارجه فتحكم له تسعين
يوم وان كان فيه نقوخذ فتحكم له ثمانية واربعين يوم وان كان
فيه اجتماع فتحكم له عشرين يوم وان كان عريق فتحكم له اربعة عشرين

والله اعلم باب

والسادس باب عن مريض او غايب فقد نقط الاول والثاني والثامن
والتاسع والسادس واسقطهم ثلاثا فان بقي واحد فان
المريض يبرا والغايب يرجع وان بقيا اثنين فالغايب يرجع
والمريض يموت وان بقي ثلاثة فالغايب يجي بعد مده والمريض
يرحا بجلسته باب في معرفة الدابة الكبيره وهو مخفية عن
كثير من الناس وهو اما كل شكل يطلب تاسعه لاكن الطريق كاسمه
لان تمام عنصره وقد بينت لتصل الى معرفة والحكم به فاذا يظهر
من شكل واسمه طريق والطبايع نار وهو ماروتراب
باب قطع هذه البروبه عدد الامهات الاربعه اجعل ثم اسقطهم
اثنين اثنين فاطرح ما بقي على البيوت واي شكل تقع عليه
العدد انظر ما له من الحروف واذا كان تكرر هذا الحرف للكرم
معك ثم اسقطهم ثانيا فاي شكل حل عليه الضبي فاحكم
به حكما ابين لك لان الاشكال ايام وجمع وشهور وسنين
في معرفة حلية الاشكال لطبود له يكون شخص ازرق العينين
في وجهه اثر جرح او خس كثير الكلام طويل الشعر الراس يكون
شخص قامة قدره اعلى يخاطب العلما او قاضي او فقيه وهو يدل على

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0046

رجل جيد راية الفرح كذلك وصاحبها ذو اشقر كثير البياض يكون
واقده ابيض اللون خضب بشقره قليله قصير الكلام رقيق الخد رقيق
القد عشوق كذاب يدل على قلة الحياء يدعى الزنا عنه خارجه يكون
شخص اسمر اللون في وجهه اثر قليل الدين لصاحبه قطاع طريق
وهو خمس نكيس يكون شخوص شخص خليط اسمر ثقيل السمع
جبان وهو شكل خمس نصره خارجه يكون شخص احمر اللون حسن
الوجه في وجهه اثر في صدره منطقه عقد يكون شخص سريع
القامه خليط الوسط يدل على الفجور اجتماع يكون شخص ملبي
القد خفيف الروح اعلم نصره داخله عنده هاهتبة الخارجه
اجتماع صديقه نفي الحد عدوه هتبة الخارجه عنده هارج نصره
داخله صديقه هاهتبة الخارجه سده ها الحمره ضدها النكيس
صديقة صديقه حمره عدوه النكيس عنده نصره خارجه قبض
الخارج صديقه النكيس حدوه نصره خارجه عنده عقد اجتماع
عنده نصره داخله باب معرفة الاوتاد الثاني والازواد والسواقط
والزوايد وهي ستة عشر شكل منها اربعة اوتاد والرابع والسابع
والعاشر اربعة مايله الاوتاد وهو الثاني والخامس والثامن والحادي

عشر اربعة سواقط

عشر اربعة سواقط وهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر
واربعة زوايد وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر وهي تشارك
الجميع في الدلالة اعلم شواهد الاصل ثمانية الاول والثالث والا
خامس والسابع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر فهذا اصل ما
يعتمد واخليه اولا الفه فانظر الى صفة المواضع فان كانت شكله
سعيد دل على تمام الامور فنجاح وان كانت نحس فاحكم بالعكس
الحادي عشر فان كان سعد والباقي نحوس يدل على الشر والله اعلم القول
على الاشكال في اماكنها وشرفها وسعودها النصرة الخارجه والقبض
الخارج يفرحوا واحلوا في الاول ويبقوا في السابع بياض وطريق يفر
حوا في الثالث ليستقيموا في التاسع حمره وجود له يسقطان في الثاني
عشر ويفرحان في السادس اجتماع روايت فرح يفرحان في الحادي ويسقطان
في الخامس اجتماع وجماعه يفرحان في الخامس ويسقطان في الحادي
نصرة الداخل وفي نقله يسقطان في الاول ويفرحوا في السابع باب في معرفة
الغالب والمغلوب اعلم ان الرمل قسمين وكل من كل قسم شكلين وكل من
الشكلين شكل وانظر النقطة الثالثة ما مالت كان الغالب وان استوت
فاحكم بالفرقه وان حلت النصرة الخارجه كان غالب باب في معرفة الغالب
والمغلوب هو يغلب او يكون مغلوب او يصطلحوا وهو ان تقدم النقطة

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0047

وقسمها باثنى عشر وعد هم واسقطهم ٤ ٤ فان بقى واحد فالسيل يغلب
وان كان بقى اثنين فالموت عنه يغلب وان بقى ثلاثة يصطلحون وان بقى
اربعة يطول بينهم الخصام اذا سئلت عن خوف حاضر اما فانظر الاثنين
الاول والثامن وولد منهم شكل وانظر الى الاشكال الستة عشر المصورة به
فان وجدته فى الاشكال حاضرا ان لم تجده فاعلم السيل او خوف اذا قربة
الرمد للمريض فخذ نقط الاول والثالث والسادس والتاسع والعاشر والثالث
عشر وقيمهم جميعا واحدا واسقطهم ٤ ٤ فان فضل واحد فالغايب
يرجع وان فضل اثنين يموت المريض والغايب لا يرجع وان فضل ثلاثة
يطول وان فضل اربعة يطول قدوم الغايب اذا اردت ان تعلم
تسافر ام لا ان تشغل الى الثالث والتاسع وان كان مراعة فى الخامس
او فى الحادى عشر فاحكم له فى السفر السعيد باب ما يرجا يصاد ام لا
انظر الى الاشكال السعيدة التى تدل على الدخول فاذا اتصلت
ببيوت موافقات الخامس فانه يظفر بما يريد وان تخالفت الاشكال
كلها ولم يكن فيها موافق فلا تطمع بشئ منه قولا واحدا وان
وافق الخامس عشر فانه يظفر بكل ما يريد وان تخالفت الاشكال
سواضعفها من البيوت يكون العسر واليسر وان كان فى الثامن شكل
سعيد او بالثانى عشر فانه يدفع عنه الشر او يصيبه شدة وان

كان الاول

كان الاول منحوس والاخر سعيد ينزل به خوف لم يزول عنه واصعبها ما يكون
تصور انكيس فى الثامن والخمسة والثلثان والكوسج وانشطا بعضها
من بعض ولو سيما الكوسج فانه يدل على السيوف المجلية فى هذه البيت و
تصور مع الحمرة والنكيس يدل على الهلوك الشكل الخامس عشر وان تصور
فى العتبة الخارجة والنهوة الخارجة والقبض الخارج والطريق فانه يفرج و
ينجى ولو سيما ان تشهد له الخامس عشر بتدبر بهذه الاشكال ان شاء الله
تعالى باب فى قلة المطر وكثرته انظر الى الاشكال المائية وتكون الغالب فان وجدت
فان كانت المائية اكثر كان المطر كثيرا وان كانت النارية غالبة كان قليل
والا اردت تعلم ما يكون من المطر فى اول الشتاء وآخره فانظر الى خانة الاشكال
وتصورها فى اولها واوتادها على وصفنا فان انشأت جماعة من الاشكال
المائية وكانت شاهدة لها فدليلها المطر وكثرته وان شأت فى الاشكال
النارية كانت شاهدة لها دلت على قلة المطر وكذلك الرياح وقد
تشترك الاشكال فهو دليله كذلك الاشكال المائية والهوائية وكثرتها
وان شهدت لجماعة لاى صنف كان فهو لا باب فيه اشتراك فاذا اقربت
الاشكال الترابية فاجعل الاول والثانى لصاحب السؤال والسابع والثامن
للشريك الذى تريد تشاركه وان الثامن بيت المال والشريك فانظر
نفع الغايبة لمن تكون فان كانت الاول والثانى ما يئيبن الى السعود علمنا

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0048

الاس ولا معاند لصاحبه الطرف وان كانا السابع والثامن منكوسين حكمنا بالنجم للشريك او لسعده لسعادة البيوت وان اختلفت الاشكال وفرق فيهم يدل على الفساد فأنه يقع بوجهه فان توافقت الاشكال اولها واخرها استتم وتدوم على الرجاء وحسن المعاملة والغائب الخامس عشر سابق فاذا حل فيه داخل فيدخل على الدخول والفائدة مثل النصرة الداخلة والقبض الداخل حكمنا لهما بالربح في تجارتهما فان خرج لهما فيدل على الخوارج والخسار مثل العقبة الخارجة والقبض الخارج وما استهال لك حكمنا لهما بالخسار في تجارتهم فتفسن هذه كلها بفعلك والله اعلم باب اذا سئلك احد فانظر الاشكال او لعبده الذي تدخل ويدل على الدخول مثل النصرة الداخلة والقبض الداخل وفي لحمه وما اشبه ذلك الاشكال السعيدة اذا اتصلت بالبيوت السعيدة اعني الرابع والخامس والسابع والحادي عشر وشهود له بدوام أنها تقضي هذا قريب سرحة وطب نفسا واذا كان التكرير في الرابع والسابع والعاشر تقضي بعد الطلب وتسوا اذا متزعجة الاشكال وكان بعضها يدل على الدخول وبعضها يدل الخروج فانظر الخامس عشر فان رأيته مستزح فالامر مستزح فان تصور القبض الخارج واشبه في البيوت الذي ذكرناها فلا تطمع فيها الخامس عشر حاقبة كل شيء باب في الغائب اذا خرج الانكيس في الاول وخرج في الثامن حمرة يدل على الخراج والدم وان خرجة الحمرة والانكيس في بيت السفر دل على مثل ذلك

على مثل ذلك وان سئلت الاشكال النحسة والحمرة فهو دليل على جرح وان اتصلت الحمرة في الرابع وان سئلت عن الرابع واشكالها الاشكال النحسة فهي تدل على الخوف والنار واذا اتصلت العقبة الخارجة من الاول بالسابع والعاشر الاشكال النحسة مثل الانكيس والاشتر والكوسج والحمرة وما شاكلت وامتزجة وان شئلت بعضها من بعض بالاجتماع والمجاهدة في بيت السادس والسابع والثامن والثاني عشر فهو بيوت الوقايع تدل على العساكر والى اعانة تلكته لورود الغائب ان كان الاول طريق والثاني رابت فرج والثالث مجاهدة والرابع عتبة خارجة يكون الخامس عشر نصرة داخلة او قبض داخل او اجتماع دليل قدوم الغائب في يوم او في ليلة او في جمعة اذا كان المسافر خرج ام لا فانظر الشكل ان كان خارج فالمسافر خرج الا واكثر فنظره في الثالث او في السابع ان كان خوارج يكون بعيد القدوم والله اعلم باب اذا كان في الرابع منكوس فالمعدوم مطلوبك وصفته وما تتحلى به الرجال والنساء والله اعلم

اذا اردت تعلم المرأة لانية ام لا الرمل وانظر ان طلعت لك العلامة يعني حقد وجوز هذه العلامة انكيس وهذه وهذي العلامة نصرة داخلة وقبض خارج اعلم انها هالية باحة اهذه الاشكال وان خرجة هذه العلامة ما تشبه خارجة او هذه نصرة داخلة اعلم

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0049

انها بريه من التهمه والله اعلم باب الاردت ان تعلم المريض صفار
هو من دم او بلغم اسوده فاضرب الحصى في اخوه وخذ عنصر النار والهوى
فاي عنصر زاد فيها ورجح على باقي العناصر كان الالم من سببه باب
اذا سلمت عند المتهوم فانظر الى البيت الذي خرق فان مال الى الخامس فانه
يرى وان مال الى السادس فاحكم بالتهمه باب اخراج الضمير الاسم من
الرمل اضرب والمضروب اسم السائل والمسؤل عنه اذا اردت اخراج الحرف بعد
معرفتك بعدد الحرف في المعروفه واسم المفرد والاسم المزوج فالاسم
المفرد ينقسم على فرقتين الثالثه فهي حرف المكرر واما الحروف المكرره
فهي افراد وخمسه وسبعه وتسعه فهذه الافراد الذوات فيها حرفا
مكرر واما الاسم المزوج الذي يحتوي على اربعة وستة وثمانية وهي
هذه الاسماء المفرده والمزوجه والله اعلم باب اذا اشكل عليك احد
عند نفسه وما هو فيه فاضرب الرمل وانظر الى بيت الاول وان كان فيه
شكل سعد مثل الجود والاحسان فاسوالة خارج خرج سعدا ايضا وان
كان الاول سعيد داخل سلم النصر الداخله والقبض الداخل والعتبة الداخله
فخرج بسلامة نفسه من جميع العكوس وان كان في الاول شكل نحس خارج
فالعكوس تعود اليه وان كان مختلط فهو كما هو لا يزيد ولا ينقص وحال
المكتسب اخرج من الثاني والرابع شكل وانظر اذا كان في بيت سعيد وشكل سعيد

فاحكم في السعد

فاحكم في السعد وان كان شكل نحس فاحكم بالنحس او مختلط فاحكم في
توفيق الاحوال باب تحركه النقطه اخرج من الاول والثالث شكل وا
نظر ان كان سعيد فالحركه سعيده وان كان مختلط فالحركة مختلطه وان اردت
ان يصح والا بالشاهد فاخرج من الثالث والخامس شكل وانظر هو سعيد
او نحس فاحكم به والله اعلم باب اذا اردت تعرف الموضع دفين فاخرج من
الخامس شكل فان كان مائل داخل فتنبه بشيء والا فاعلم بان الاشكال
السعيد ﻫ ﻫ ﻫ وقبض داخل كضد وعتبة الداخل زيد الاشكال كلها
الكيس قبض خارج عتبه خارجه بص حبي حمره

لم ضح

الاشكال المختلطه اجتماع جماعه اتفاق نقي الخد كوسخ البياض

ن ى ض از د ل طريق

تكلمه في حال الضمير تأخذ الاول والرابع والتاسع والثامن شكل والثاني
وخامس وثامن والثاني عشر شكل وقيم منهم شكل فان زيد الضمير تأخذ
الاول والثالث عشر من الرابع عشر شكل وقيم منهم شكل اذا كان داخل فالحاجه
تقبل باب في معرفة الاشكال وما لها من الكواكب والايام جوابه وحصره فيها
المريخ اهيان ولا بيت فرح لهم ما المشتري والخميس بيطار وطريق
فهم القمر والاثنين في الخمر نفره داخله لهم الزهره والجمعه عتبه خارجه

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0050

ربها الذنب الكيس وحقله لهم رحل بالبيت اجتماع وجماعة لهم عطارد
والاربعة فيخرج خارج له الرئيس قوم او بيت رئيس بيت لهم الواحد باب
احكم اذا ضربت كرمل على هذه الصفة الذي هو هذا فتخرج شكل كرسل
قسمي وتصير ما تريد وولد كل ازاموله وهو ان تخرج على روح وكذلك يفعل
والذي منه اربعة وولد الاربعة اربعة من رؤسهم شكل وهو الخامس
من هواج شكل وهو الاسره وهو ساج وهو السابع وما تراهم
وهو الثامن وولد من الثلاثين شكل بصر وثلثي حمرا وولد الاربعة
شكلي ومن الثلاثين ومن الميزان والاول شكل وهو الحادي عشر
على هذا الترتيب بادي بجبل الرمل وهو الاضربة دمع عن نفس وعن مال
وعن حرك وعن مطلوبه وعن حمراء وعن عدواه وعن ايش ما طلبت فاعلم
ان الاول شكل في الرمل وهو بيت كنفس فقد من بيت الاصلي الذي
في الكتبي الاعلى الى بيت الشكل وذلك بيت الاول ليطلع ايضا
الضمير فانظر اين نزل الشكل في اي بيوتك فان كان نقد لك
في بيوت سعده فاحكم بالسعد وايضا اضربها مع البيوت الذي نزلت فيها
فان خرج منها سعد كالمدان خرج منها خمس بعين من شكل
نحوسك فالسعود والنحوسة متخلفة وايضا مطلوبك اذا كان
حاضرا في الشكل في بيت سعدك فاحكم بالسعود وان كان في بيت

من النحوس

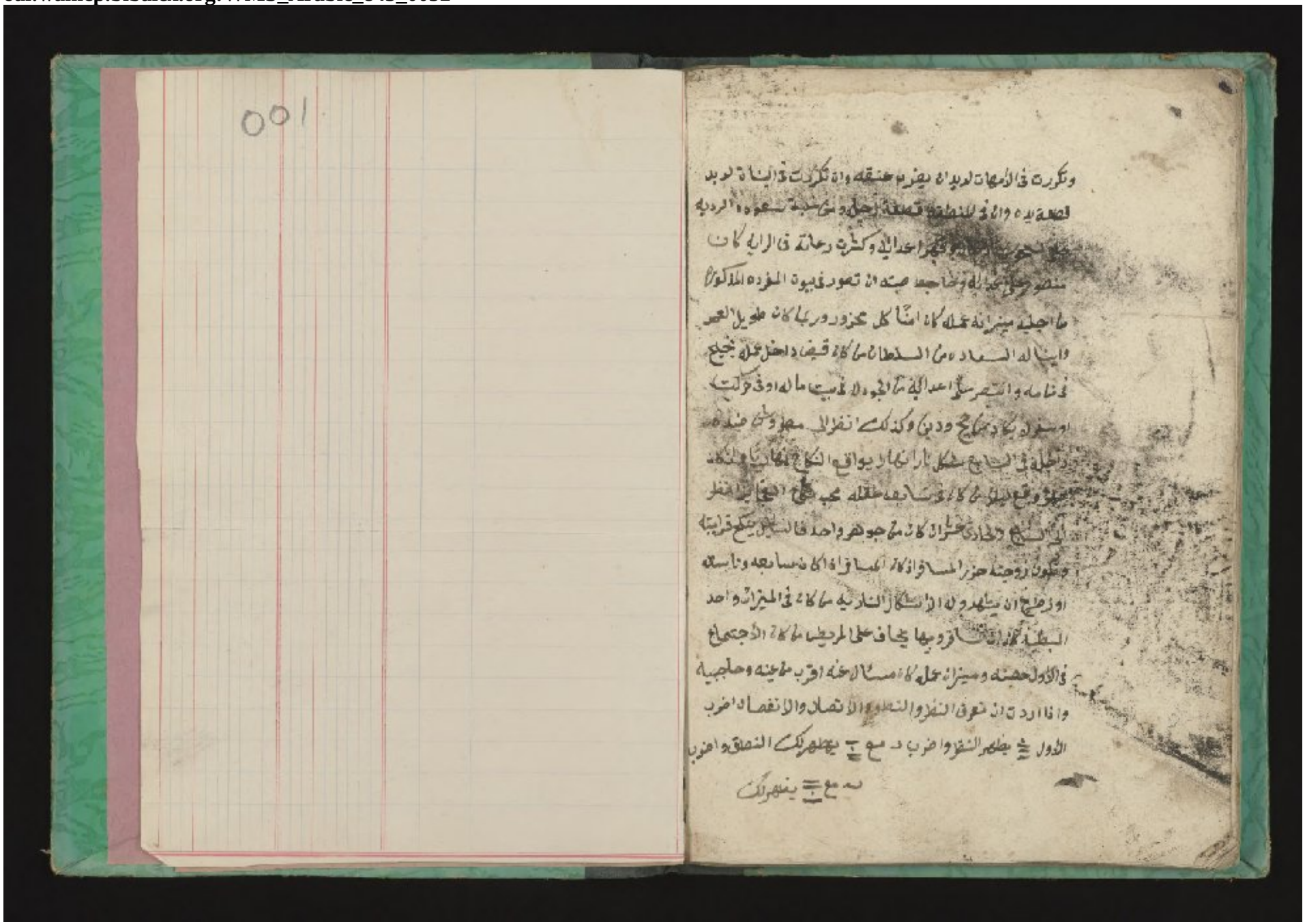
من النحوس وايضا اضرب مع البيت الذي نزل فيه فان خرج منهم فاحكم با
لسعد وان خرج خمس فالنحوس والسعود تختلفوا وان كان المطلوب غائب
فاضرب الشكل الذي نزل فيه سعد وانظر ما يخرج من بينهم فان خرج سعد فاحكم
بذلك ايضا بيوت سعودك هي الذي ينزل فيها فان خرج فيها السعود وخلوف
فاحكم فيها كذلك ايضا السؤال عنه وهو الذي ضربة الرمل من اجله وهو
ماليه او عن خبر او عقار وغير ذلك من السعودات الذي تطلبه واذا كانت ضربة
على سعود او وجدتها في بيوتها فاحكم بالسعد ولا سيما اذا كانت في بيوت
سعيده ومطلوبك في بيوت سعدك فالسعد كامل وان ضربة الرمل
من عدو او عن خوف فانظر انه هو المسؤل عنه الذي ضربة عنه
فان كان حاضرا في بيوت سعيده وايضا ان نزل في بيوت سعودك فاعلم
انه مشترك وعكوس عليك وان كانت سعودا نكس نازلة في سعود الله
وولدتها ايضا انظر لك منها سعد لك بين ما السعود على هذا
الترتيب ايضا معرفة طابع الكواكب نحو خمس الكبرى ترى سعد اكبر
مريخ نحس اصغر شمس فيروز اكبر زهرا سعد اصفر عطارد ممتزج قمر
فيروزي اصفر اذا اردت تعرف مرض المصغي من اي طبع فاضرب الرمل وانظر الى
الشكل الاولى من اليد مضروبة وابصر ما فيه مفتوح سفره فيكون المرض
من نوعه واعلم ان ربها الصفرا والهوى لدم والمالة البلغم والتراب السودا

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0051

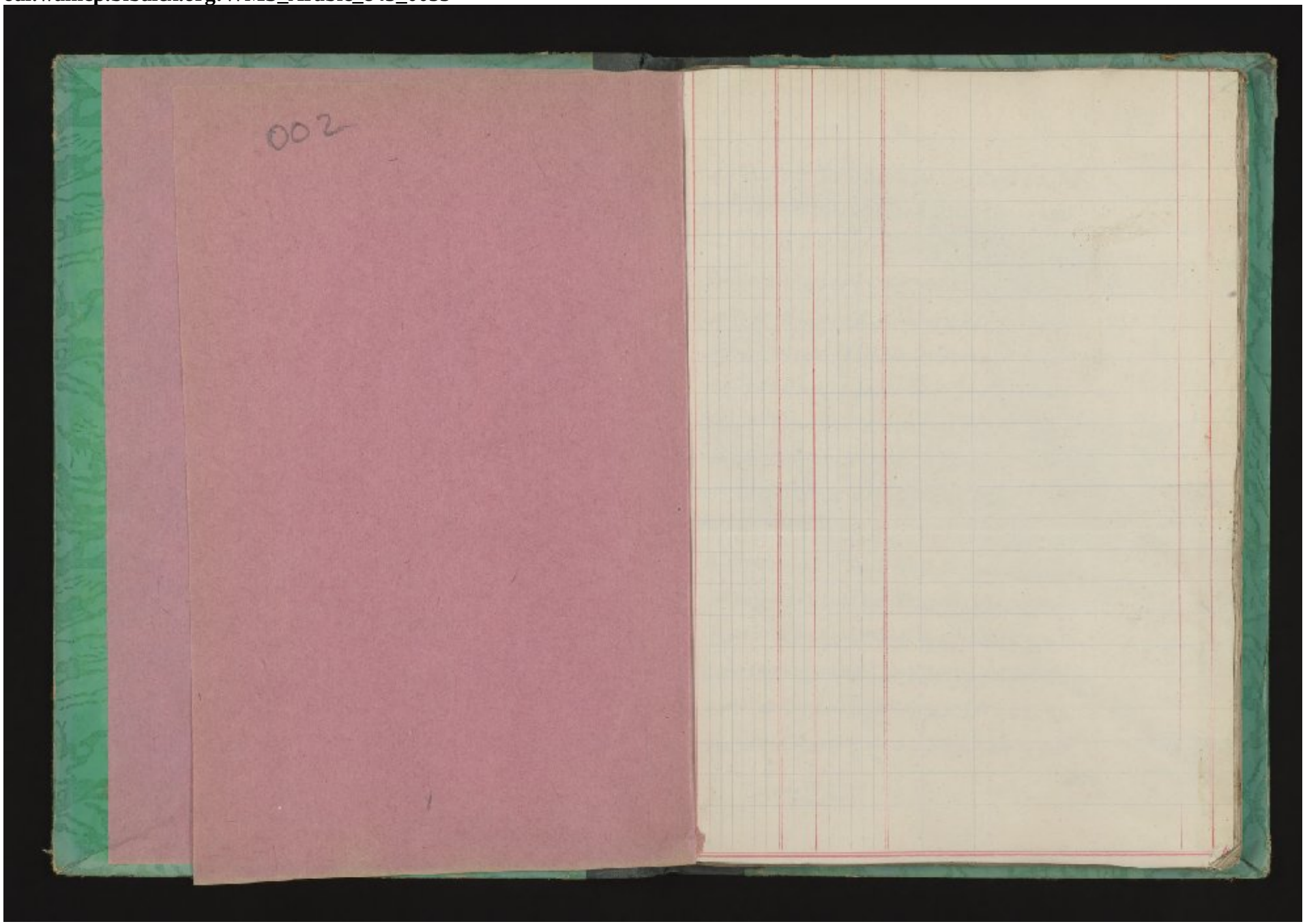
واعلم ان وطن الاشكال الاول والثاني هذا والثالث والرابع تزيل قال
الفقيه الزناتي الاول دل بالقتال والذي اصح حقا او باطل الثاني دليل
القتال هو يتمم امر له وهو يقع فيه جراح شر الثالث دليل السلاح كذا
يحتاج اليه في الحرب والقتال وباقي السلاح يكون الفكر لتصور النظر
رابع دليل على موضع الحرب والنزال هو سهل امر جبل او خلج مالح
او حلو الخامس دليل على سير الجنود بخيل او هجيرا او بغالا او جمالا
او غير السادس دليل على موضع الجراح والقتال والاكسر السابع
دليل على موضع العدو وموضع المتحيز والحرب الشديد والمكر
والحيل والخداع الثامن دليل على اسلاء المتهوسين والوثاق
والوصف والغارات التاسع دليل على الحواسية وعلوم الاعداء
واخبارهم العاشر دليل على جميع الشركات والملوك والامراء
الجنود والاكابر الذي تحت البرد والصاعق الحادي عشر دليل للعبد
وكيفية شانهم واسوالهم وهو لهم الثاني عشر دليل للشقاوة
لتشعب مع الاعداء والثابت فانظر الى الثاني عشر من نظر اليه الا
الاشكال وما ينتهي منها وما نزل منها سعود ونحوس فاحكم
بالتربيع والمقابلة والتثليث والتديت والاشكال الداخل
يدلون على العطاء والخوارج يدلون على المنع والاشكال السعيدة يدل
على السعادة والنحس

على السعادة والنحس على الضد فمن كان له في الشارع والحادي عشر ميزانه
سعود لان له جاه وعز ومال واخوان وملك وسلطان انظر الى
الرابع والسادس والثامن والعاشر والخامس عشر ان حل فيها اشكال
محرقة قتل مسجون وان كانت شهد لها الاشكال الناجية في السادس
والثاني عشر لا يدوم امره ولا يمكث بسجنه ولا يطيق ضربه لا
يقطع بزارته الحمل ولا ينقضه حتى ينظر الى الشكل الشاهد للخامس
فان كان ذكر فقل ذكروان كانت انثى فقل انثى فاذا اخذ الاول والرابع
والسابع والعاشر والخامس عشر وحكم نفسه وحال السائل و
كذلك ينظر الى حال المسؤول عنه فان العاشر الخامس عشر لا يكاد
ان يكون له اخ ولا دار ولا زوج ولا عقار من كان الخامس عشر مستخلصه
من الاشكال البهيمة كان صاحب نكاح بهائم فاحكم له بذلك من
كانت الاشكال اعوانه والمحاولة متساوية على طبيعة كان الغلب
عليه الثابة ولا يخلو ان تاخذ من كاد الاول والثاني و
التاسع والخامس عشر نحوسا فمهما قلت المسئول ما يتمنى اله
مع كاد يريد بيت ماله لا يكاد ان يكون له مال ولا حال من
فساد رايه وتامنه وحاشره ما ينال شيئا من القوة ابويه فان
سعده الى له سواء كانت الجماعة ميزانه حمله ونطاق من او اخيره

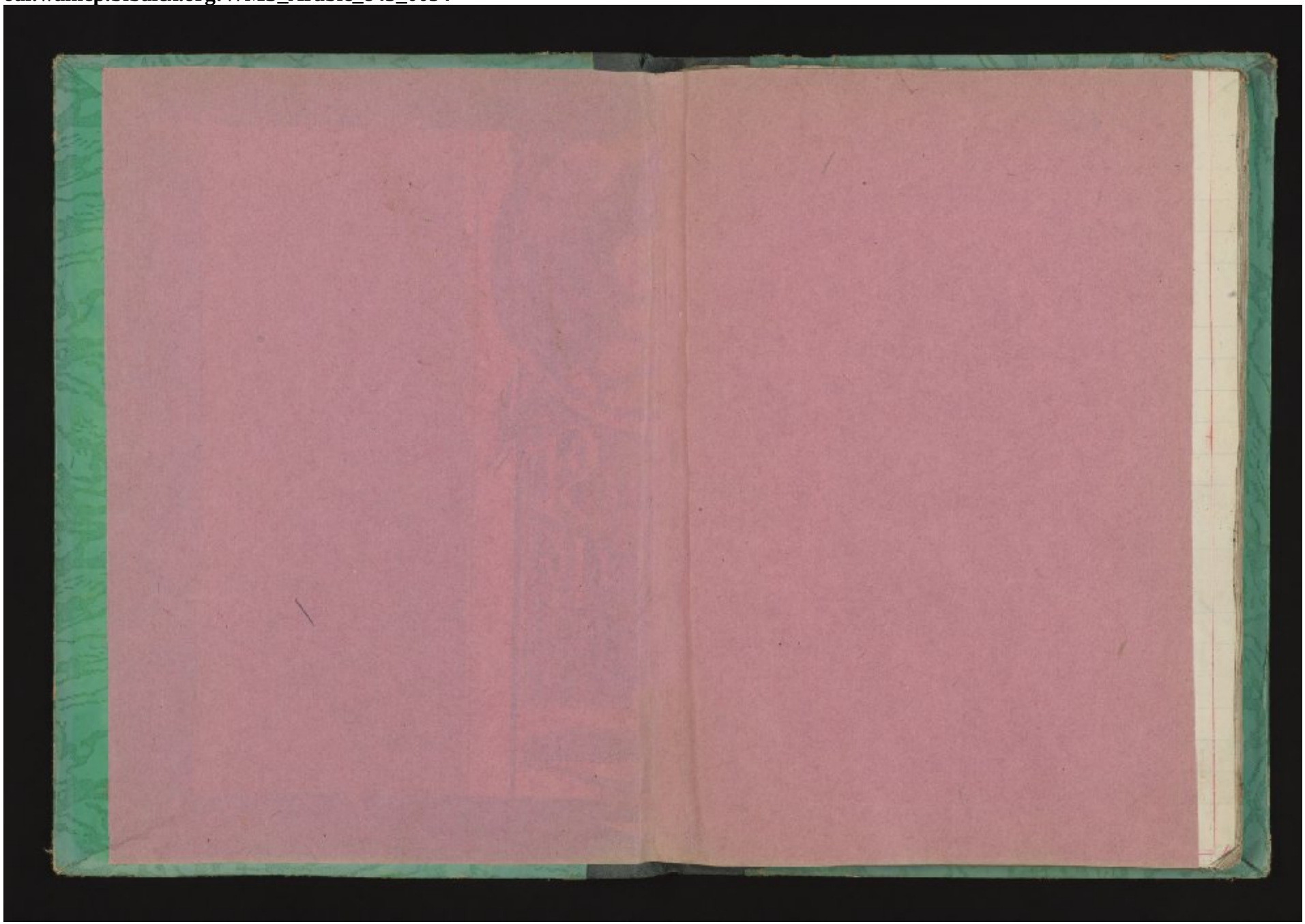
oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0052



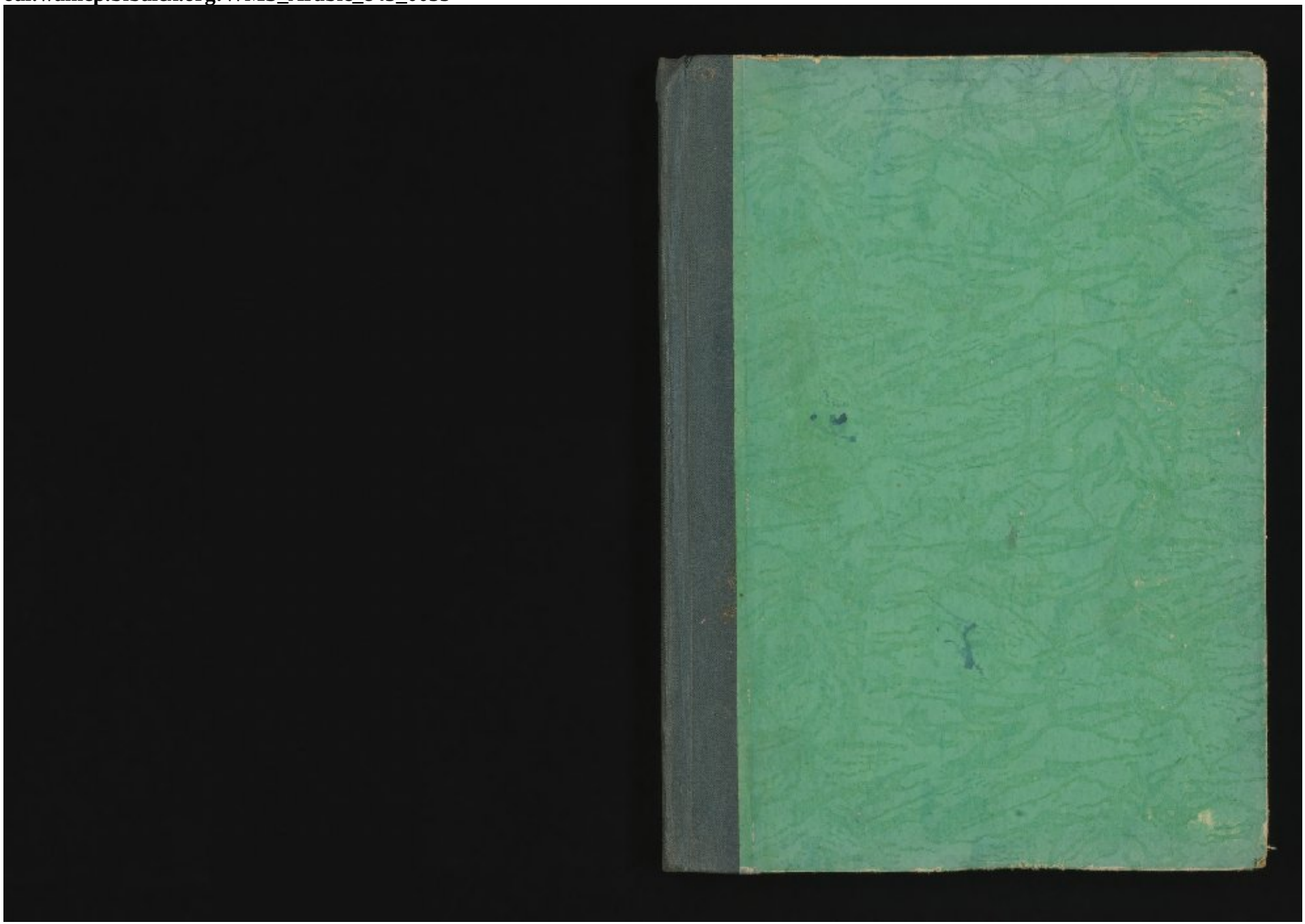
oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0053



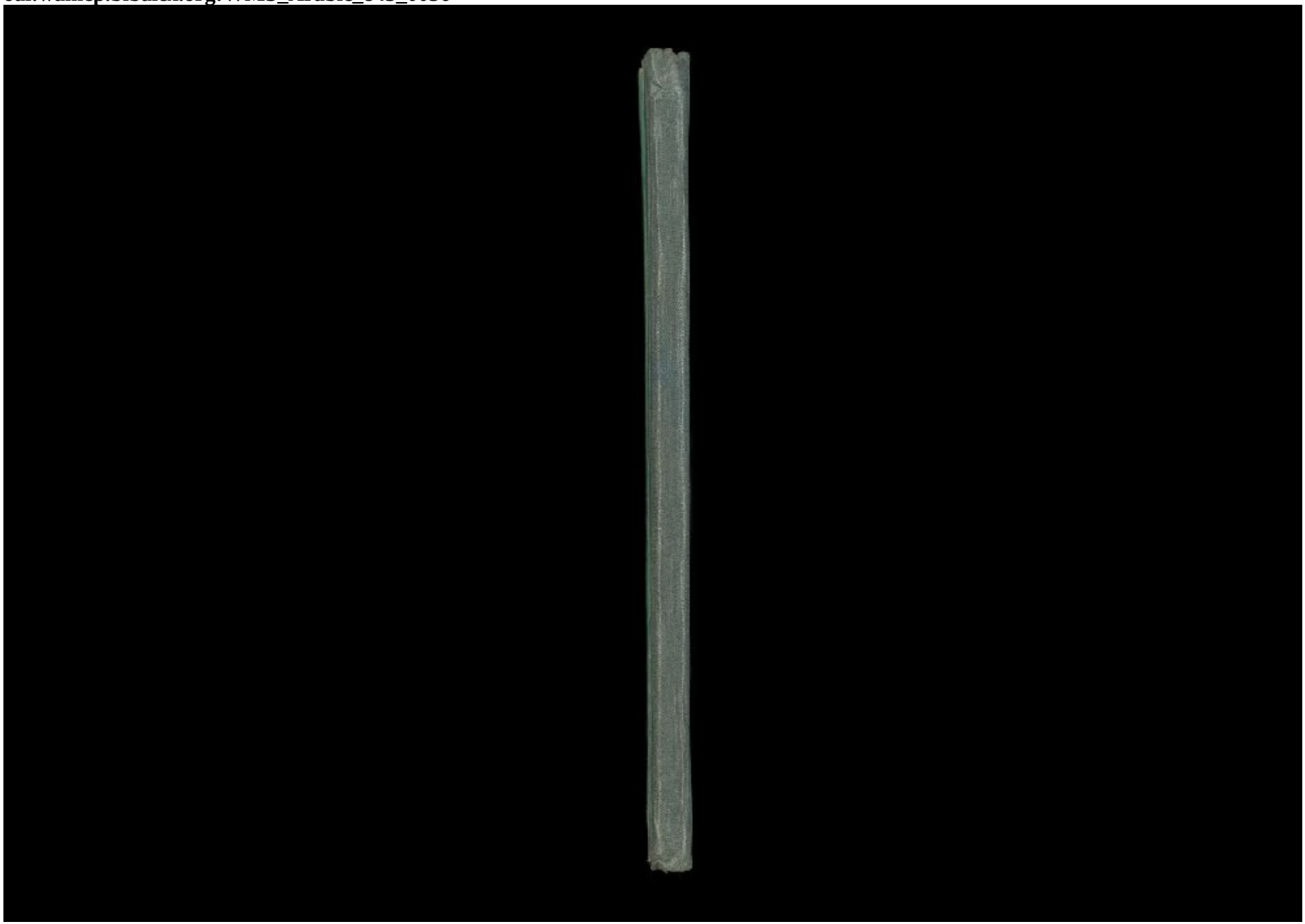
oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0054



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0055

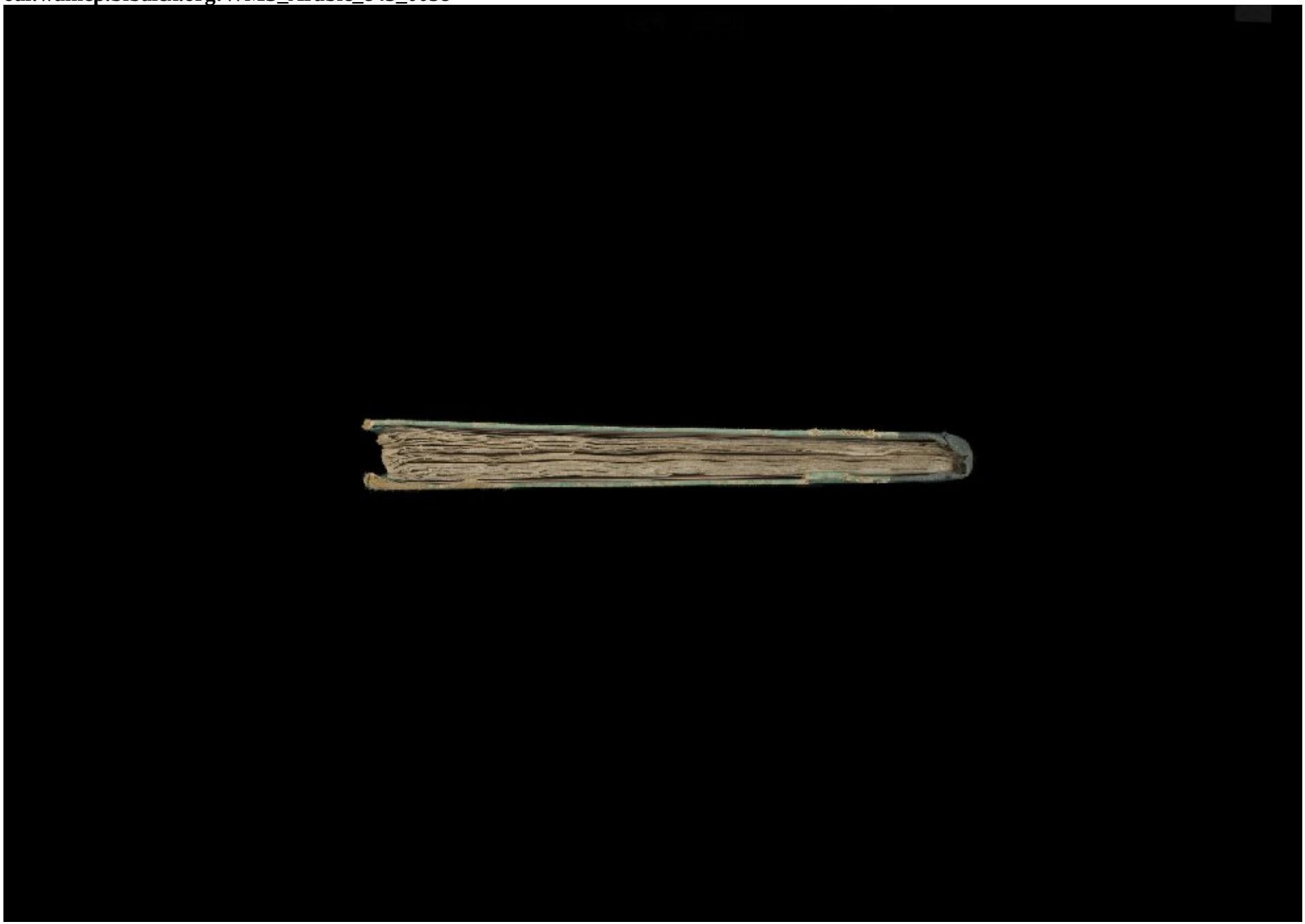


oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0056



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0057

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0058



oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0059

oai:wamcp.bibalex.org:WMS_Arabic_843_0060